SEJM
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
X kadencja

Druk nr 3082

SPRAWOZDANIE

KOMISJI KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO I ŚRODKÓW PRZEKAZU

o rządowym projekcie ustawy o zabezpieczeniu socjalnym osób wykonujących zawód artystyczny (druk nr 2644)

Sejm na 60. posiedzeniu w dniu 19 czerwca 2026 r., zgodnie z art. 39 ust. 2 regulaminu Sejmu skierował powyższy projekt ustawy do Komisji Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Środków Przekazu w celu rozpatrzenia.

Komisja Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Środków Przekazu po rozpatrzeniu powyższego projektu ustawy na posiedzeniach w dniach: 30 czerwca, 14 lipca i 15 września 2026 r.

wnosi:

W y s o k i S e j m uchwalić raczy załączony projekt ustawy.

Warszawa, dnia 15 września 2026 r.

Sprawozdawca	Przewodniczący Komisji
(-) Krzysztof Mieszkowski	(-) Piotr Adamowicz

Tłoczono z polecenia Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Projekt

U S T A W A

z dnia … 2026 r.

o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny[1)]

Rozdział 1

Przepisy ogólne

Art. 1. Ustawa określa:

1) zasady i tryb przyznawania oraz stwierdzania wygaśnięcia statusu artysty;
2) zasady i tryb przyznawania dopłaty do składek na ubezpieczenia społeczne i ubezpieczenie zdrowotne, Fundusz Pracy oraz Fundusz Emerytur Pomostowych osobom wykonującym zawód artystyczny;
3) instytucję odpowiedzialną za przyznawanie i stwierdzanie wygaśnięcia statusu artysty;
4) sposób prowadzenia działań mających na celu podnoszenie lub uzyskanie nowych kwalifikacji przez osoby wykonujące zawód artystyczny.

Art. 2. Celem ustawy jest:

1) poprawa stabilności zawodowej osób wykonujących zawód artystyczny;
2) zagwarantowanie odpowiedniego włączenia osób wykonujących zawód artystyczny do systemu ubezpieczeń społecznych i ubezpieczenia zdrowotnego;
3) aktywizacja zawodowa osób wykonujących zawód artystyczny;
4) podnoszenie kwalifikacji osób wykonujących zawód artystyczny.

---

1) Niniejszą ustawą zmienia się ustawy: ustawę z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela, ustawę z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, ustawę z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych, ustawę z dnia 25 czerwca 1999 r. o świadczeniach pieniężnych z ubezpieczenia społecznego w razie choroby i macierzyństwa, ustawę z dnia 30 października 2002 r. o ubezpieczeniu społecznym z tytułu wypadków przy pracy i chorób zawodowych, ustawę z dnia 20 kwietnia 2004 r. o indywidualnych kontach emerytalnych oraz indywidualnych kontach zabezpieczenia emerytalnego, ustawę z dnia 27 sierpnia 2004 r. o świadczeniach opieki zdrowotnej finansowanych ze środków publicznych, ustawę z dnia 19 grudnia 2008 r. o emeryturach pomostowych, ustawę z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych, ustawę z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, ustawę z dnia 23 października 2018 r. o Funduszu Solidarnościowym oraz ustawę z dnia 20 marca 2025 r. o rynku pracy i służbach zatrudnienia.

Art. 3. 1. Za wykonywanie zawodu artystycznego uważa się profesjonalną, wykonywaną osobiście działalność zawodową w dziedzinach kultury, o których mowa w ust. 2, prowadzoną w sposób stały, nastawioną na zewnętrzny odbiór, prowadzącą bezpośrednio lub pośrednio do powstania utworu w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2025 r. poz. 24) albo artystycznego wykonania utworu.

2. Dziedziny kultury, w których jest wykonywany zawód artystyczny, obejmują:

1) muzykę;
2) sztuki wizualne, w tym sztuki plastyczne;
3) sztuki performatywne;
4) sztuki cyrkowe;
5) teatr;
6) film;
7) literaturę;
8) taniec;
9) twórczość audiowizualną;
10) twórczość ludową.

Art. 4. Użyte w ustawie określenia oznaczają:

1) artysta – osobę wykonującą zawód artystyczny w dziedzinach kultury, o których mowa w art. 3 ust. 2, której dyrektor Instytucji przyznał status artysty;
2) dorobek artystyczny – udokumentowane w dowolnej formie i na dowolnym nośniku wykonywanie zawodu artystycznego, obejmujące w szczególności czynności związane z powstawaniem i wykonywaniem utworu lub dzieła na każdym jego etapie, w tym realizowane w toku kształcenia osoby wykonującej zawód artystyczny;
3) dochód – kwotę obejmującą:
   a) przychody podlegające opodatkowaniu na zasadach określonych w art. 27, art. 29, art. 30b, art. 30c i art. 30e ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2026 r. poz. 592) lub w formie ryczałtu od przychodów ewidencjonowanych, pomniejszone o składki na ubezpieczenia społeczne i ubezpieczenie zdrowotne oraz koszty uzyskania przychodów, z wyłączeniem kosztów uzyskania przychodów, o których mowa w art. 22 ust. 9 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych,

b) przychody lub dochody wolne od podatku dochodowego od osób fizycznych na podstawie art. 21 ust. 1 pkt 46, 63a, 63b, 148 i 152–154 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych,

c) kwalifikowane dochody z kwalifikowanych praw własności intelektualnej, o których mowa w art. 30ca ust. 3 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych,

d) dochody opodatkowane na zasadach określonych w art. 30f ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych,

e) przychody, o których mowa w art. 30 ust. 1 pkt 5a i 15–17 oraz w art. 30a ust. 1 pkt 1–2a i 4–5a ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych,

f) przychody, o których mowa w art. 21 ust. 1 pkt 157 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych,

g) dochody z gospodarstwa rolnego w rozumieniu ustawy z dnia 28 listopada 2003 r. o świadczeniach rodzinnych (Dz. U. z 2025 r. poz. 1208 oraz z 2026 r. poz. 203)

– wykazane odpowiednio w imiennych informacjach i zeznaniach, o których mowa w art. 34 ust. 8, art. 39 ust. 1, art. 42 ust. 2 i art. 45 ust. 1–1aa ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, w zeznaniu, o którym mowa w art. 21 ust. 2 pkt 2 ustawy z dnia 20 listopada 1998 r. o zryczałtowanym podatku dochodowym od niektórych przychodów osiąganych przez osoby fizyczne (Dz. U. z 2025 r. poz. 843), lub w oświadczeniu, o którym mowa w art. 42 ust. 5;

4) Instytucja – specjalistyczną jednostkę nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2025 r. poz. 1043, z późn. zm.[2)]).

Rozdział 2

Rada Programowo-Naukowa do spraw Osób Wykonujących Zawód Artystyczny oraz Komisja Opiniująca do spraw Zabezpieczenia Socjalnego Osób Wykonujących Zawód Artystyczny

Art. 5. 1. Przy dyrektorze Instytucji działa:

1) Rada Programowo-Naukowa do spraw Osób Wykonujących Zawód Artystyczny, zwana dalej „Radą Programową”;

[2)] Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2025 r. poz. 1160 i 1837 oraz z 2026 r. poz. 187, 203, 451 i 504.

2) Komisja Opiniująca do spraw Zabezpieczenia Socjalnego Osób Wykonujących Zawód Artystyczny, zwana dalej „Komisją Opiniującą”.

2. Obsługę administracyjną Rady Programowej oraz Komisji Opiniującej zapewnia Instytucja.

Art. 6. 1. Do zadań Rady Programowej należy:

1) rozpoznawanie potrzeb osób wykonujących zawód artystyczny, w tym potrzeb kwalifikacyjno-zawodowych oraz potrzeb w zakresie zabezpieczenia społecznego wynikających z trudnej sytuacji życiowej, ubóstwa, bezrobocia, bezdomności, niepełnosprawności, długotrwałej lub ciężkiej choroby, przemocy domowej, ochrony macierzyństwa lub wielodzietności oraz prowadzenie badań i analiz dotyczących tych potrzeb;
2) prowadzenie badań i analiz dotyczących sytuacji zawodowej osób wykonujących zawód artystyczny.

2. Zadania Rady Programowej mogą być realizowane we współpracy z:

1) podmiotami, o których mowa w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571, z późn. zm.[3)]) – w zakresie kształcenia lub prowadzenia działalności naukowej;
2) jednostkami samorządu terytorialnego – w zakresie dotyczącym osób wykonujących zawód artystyczny;
3) urzędami obsługującymi ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, zwanego dalej „Ministrem”, oraz ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania – w zakresie kształcenia w zawodach istotnych dla kultury w ramach systemu oświaty;
4) organizacjami pozarządowymi działającymi w obszarze kultury, w szczególności – w zakresie edukacji kulturalnej, upowszechniania kultury, promocji twórczości artystycznej oraz wspierania osób wykonujących zawód artystyczny.

3. Rada Programowa może przedstawiać Ministrowi lub dyrektorowi Instytucji opinie, w tym opinie wydane na podstawie badań i analiz, o których mowa w ust. 1 pkt 2, w szczególności w sprawach sytuacji zawodowej oraz ubezpieczeń społecznych lub ubezpieczenia zdrowotnego osób wykonujących zawód artystyczny.

---

3) Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2024 r. poz. 1871 i 1897, z 2025 r. poz. 619, 620, 621, 622, 1162, 1794, 1837 i 1864 oraz z 2026 r. poz. 187, 203, 328, 370, 635 i 637.

Art. 7. 1. Radę Programową powołuje Minister na 4-letnią kadencję.

2. W skład Rady Programowej wchodzi 15 członków, w tym:

1) po 1 członku wskazanym przez:
   a) Ministra,
   b) ministra właściwego do spraw gospodarki,
   c) ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania,
   d) ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego i nauki,
   e) ministra właściwego do spraw pracy;
2) 10 członków wybranych spośród kandydatów posiadających rekomendację osoby lub organizacji działających w dziedzinach kultury, o których mowa w art. 3 ust. 2.

3. Członkiem Rady Programowej może być osoba, która:

1) posiada wiedzę o zawodach artystycznych lub o ich wykonywaniu;
2) korzysta z pełni praw publicznych;
3) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe.

Art. 8. 1. Członkostwo w Radzie Programowej wygasa w przypadku:

1) rezygnacji członka Rady Programowej złożonej Ministrowi pisemnie za pośrednictwem dyrektora Instytucji;
2) śmierci członka Rady Programowej.

2. Minister może odwołać członka Rady Programowej przed upływem jej kadencji w przypadku:

1) działania członka Rady Programowej z naruszeniem prawa;
2) choroby członka Rady Programowej uniemożliwiającej sprawowanie funkcji;
3) skazania członka Rady Programowej prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe;
4) prawomocnego orzeczenia wobec członka Rady Programowej środka karnego pozbawienia praw publicznych;
5) nieusprawiedliwionego trwałego zaprzestania uczestniczenia członka Rady Programowej w pracach Rady Programowej przez okres dłuższy niż 3 miesiące.

3. W przypadku wygaśnięcia członkostwa w Radzie Programowej, o którym mowa w ust. 1, albo odwołania, o którym mowa w ust. 2, nowego członka Rady Programowej powołuje się na okres do końca kadencji Rady Programowej.

Art. 9. 1. Ogłoszenie o możliwości zgłaszania kandydatur na członka Rady Programowej Minister publikuje w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej urzędu go obsługującego.

2. Ogłoszenie, o którym mowa w ust. 1, określa w szczególności miejsce i termin zgłaszania kandydatur na członka Rady Programowej.

Art. 10. 1. Zgłoszenie kandydata na członka Rady Programowej kierowane do Ministra zawiera:

1) dane osobowe kandydata:
   a) imię (imiona) i nazwisko,
   b) datę urodzenia,
   c) adres do korespondencji, a także, jeżeli posiada, numer telefonu lub adres poczty elektronicznej,
   d) informację o wykształceniu;
2) rekomendację, o której mowa w art. 7 ust. 2 pkt 2;
3) dokumentację uprawdopodobniającą spełnienie warunku, o którym mowa w art. 7 ust. 3 pkt 1;
4) oświadczenia o spełnieniu warunków, o których mowa w art. 7 ust. 3 pkt 2 i 3.

2. Oświadczenia, o których mowa w ust. 1 pkt 4, zawierają zgodę na przetwarzanie danych osobowych w nich zawartych w celach, o których mowa w art. 15 ust. 1.

3. Kopię powołania w skład Rady Programowej oraz zgłoszenie, o którym mowa w ust. 1, wraz z dokumentacją zawierającą oświadczenia, o których mowa w ust. 1 pkt 4, rekomendację, o której mowa w art. 7 ust. 2 pkt 2, oraz dane osobowe, o których mowa w ust. 1 pkt 1, Minister przekazuje dyrektorowi Instytucji.

4. Członek Rady Programowej przekazuje dyrektorowi Instytucji następujące dane:

1) numer PESEL albo, jeżeli nie nadano tego numeru, datę urodzenia, rodzaj, serię i numer dokumentu tożsamości oraz nazwę państwa, które go wydało;
2) numer rachunku płatniczego do wypłaty wynagrodzenia.

Art. 11. Minister zwołuje pierwsze posiedzenie nowo wybranej Rady Programowej i przewodniczy mu do czasu wyboru przewodniczącego Rady Programowej.

Art. 12. 1. Pracami Rady Programowej kieruje przewodniczący Rady Programowej wybierany przez jej członków spośród siebie zwykłą większością głosów w głosowaniu jawnym w obecności co najmniej połowy ustawowego składu Rady Programowej.

Przewodniczący Rady Programowej wskazuje wiceprzewodniczącego Rady Programowej, który zastępuje go podczas jego nieobecności.

2. Na posiedzenie Rady Programowej przewodniczący Rady Programowej może zapraszać inne osoby, jeżeli jest to uzasadnione potrzebą realizacji zadań Rady Programowej.

3. Rada Programowa wydaje opinię w drodze uchwały zwykłą większością głosów. Uchwałę podpisuje przewodniczący Rady Programowej.

4. Z posiedzeń Rady Programowej sporządza się protokół.

5. Szczegółowy tryb działania Rady Programowej określa regulamin organizacyjny ustanowiony przez Radę Programową w drodze uchwały zwykłą większością głosów.

Art. 13. 1. Posiedzenie Rady Programowej zwołuje przewodniczący Rady Programowej nierzadziej niż raz na kwartał.

2. Przewodniczący Rady Programowej zwołuje posiedzenie Rady Programowej również na wniosek Ministra lub dyrektora Instytucji.

3. Przewodniczący Rady Programowej może zwołać posiedzenie Rady Programowej na wniosek jej członka.

4. We wnioskach, o których mowa w ust. 2 i 3, wskazuje się cel posiedzenia, proponowany porządek obrad oraz termin posiedzenia.

Art. 14. 1. Przewodniczący Rady Programowej, wiceprzewodniczący Rady Programowej oraz pozostali członkowie Rady Programowej otrzymują wynagrodzenie za udział w posiedzeniu Rady Programowej. Wysokość wynagrodzenia za udział w jednym posiedzeniu Rady Programowej nie może przekroczyć 25 % przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w poprzednim roku kalendarzowym, ogłaszanego corocznie przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego, w drodze obwieszczenia, w Dzienniku Urzędowym Rzeczypospolitej Polskiej „Monitor Polski”.

2. Łączne wynagrodzenie członka Rady Programowej za udział w posiedzeniach Rady Programowej w roku kalendarzowym nie może przekroczyć 150 % przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w poprzednim roku kalendarzowym, ogłaszanego corocznie przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego, w drodze obwieszczenia, w Dzienniku Urzędowym Rzeczypospolitej Polskiej „Monitor Polski”.

3. Minister określi, w drodze rozporządzenia, wysokość wynagrodzenia przewodniczącego Rady Programowej, wiceprzewodniczącego Rady Programowej i

pozostałych członków Rady Programowej oraz termin jego wypłaty, mając na uwadze zakres ich zadań i znaczenie tych zadań dla efektywnej realizacji celów ustawy.

Art. 15. 1. Dane osobowe członka Rady Programowej oraz osoby ubiegającej się o powołanie w skład Rady Programowej są przetwarzane w celu zapewnienia sprawnego działania Rady Programowej, oceny kandydata i jego powołania oraz wypłaty wynagrodzenia.

2. Minister przechowuje dokumentację zawierającą dane osobowe osoby ubiegającej się o powołanie w skład Rady Programowej w sposób gwarantujący zachowanie ich poufności, integralności, kompletności oraz dostępności, w warunkach niegrożących uszkodzeniem lub zniszczeniem, od dnia otrzymania dokumentów zawierających dane osobowe, przez okres 15 lat, liczony od dnia 1 stycznia roku następującego po roku otrzymania dokumentacji przez Ministra.

3. Dyrektor Instytucji przechowuje dokumentację zawierającą dane osobowe członka Rady Programowej w sposób gwarantujący zachowanie ich poufności, integralności, kompletności oraz dostępności, w warunkach niegrożących uszkodzeniem lub zniszczeniem przez okres powołania, a także od dnia, w którym osoba zakończyła pełnienie funkcji członka Rady Programowej, przez okres 15 lat, liczony od dnia 1 stycznia roku następującego po roku zakończenia pełnienia funkcji przez członka Rady Programowej.

4. Udostępnienie Ministrowi lub dyrektorowi Instytucji danych osobowych następuje w formie oświadczenia osoby, której dane dotyczą. Minister lub dyrektor Instytucji mogą żądać udokumentowania danych osobowych, o których mowa w art. 10 ust. 1 pkt 1 lit. a, b oraz d, w zakresie niezbędnym do ich potwierdzenia.

Art. 16. 1. Zadaniem Komisji Opiniującej jest wydawanie opinii w sprawach wykonywania zawodu artystycznego oraz posiadania dorobku artystycznego, zwanej dalej „opinią”.

2. Opinia nie jest stanowiskiem w rozumieniu art. 106 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2025 r. poz. 1691).

Art. 17. 1. Komisję Opiniującą powołuje Minister na 4-letnią kadencję.

2. W skład Komisji Opiniującej wchodzi 145 członków, w tym:

1) po 5 członków wskazanych przez:
   a) Ministra,
   b) ministra właściwego do spraw zabezpieczenia społecznego,
   c) Prezesa Zakładu Ubezpieczeń Społecznych;

2) 120 członków wybranych spośród kandydatów posiadających rekomendację organizacji zrzeszających osoby wykonujące zawody artystyczne w dziedzinach kultury, o których mowa w art. 3 ust. 2;
3) 10 członków wybranych spośród kandydatów posiadających rekomendację organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, o których mowa w art. 3 pkt 2 ustawy z 15 czerwca 2018 r. o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz. U. z 2024 r. poz. 1665).

3. Członkiem Komisji Opiniującej może być osoba, która:
1) posiada wiedzę lub doświadczenie zawodowe związane z wykonywaniem zawodu artystycznego lub w zakresie zabezpieczenia społecznego;
2) korzysta z pełni praw publicznych;
3) nie była skazana prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe.

4. Członkostwa w Komisji Opiniującej nie można łączyć z zatrudnieniem w Instytucji oraz członkostwem w Radzie Programowej.

5. Funkcję członka Komisji Opiniującej można sprawować niewięcej niż przez 2 następujące po sobie kadencje.

Art. 18. 1. Członkostwo w Komisji Opiniującej wygasa w przypadku:
1) rezygnacji członka Komisji Opiniującej złożonej Ministrowi pisemnie za pośrednictwem dyrektora Instytucji;
2) śmierci członka Komisji Opiniującej;
3) skazania członka Komisji Opiniującej prawomocnym wyrokiem sądu za umyślne przestępstwo ścigane z oskarżenia publicznego lub umyślne przestępstwo skarbowe;
4) prawomocnego orzeczenia wobec członka Komisji Opiniującej środka karnego pozbawienia praw publicznych.

2. Minister może odwołać członka Komisji Opiniującej przed upływem jej kadencji w przypadku:
1) działania z naruszeniem prawa;
2) choroby uniemożliwiającej sprawowanie funkcji;
3) trzykrotnej nieuzasadnionej odmowy udziału w pracach zespołów opiniujących.

3. W przypadku wygaśnięcia członkostwa w Komisji Opiniującej, o którym mowa w ust. 1, albo odwołania, o którym mowa w ust. 2, nowego członka Komisji Opiniującej powołuje się na okres do końca kadencji Komisji Opiniującej.

Art. 19. 1. Ogłoszenie o możliwości zgłaszania kandydatur na członka Komisji Opiniującej Minister publikuje w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej urzędu go obsługującego.

2. Ogłoszenie, o którym mowa w ust. 1, określa w szczególności miejsce i termin zgłaszania kandydatur na członka Komisji Opiniującej.

Art. 20. 1. Zgłoszenie kandydata na członka Komisji Opiniującej kierowane do Ministra zawiera:

1) dane osobowe kandydata:
   a) imię (imiona) i nazwisko,
   b) datę urodzenia,
   c) adres do korespondencji, a także, jeżeli posiada, numer telefonu lub adres poczty elektronicznej,
   d) informację o wykształceniu;
2) rekomendację, o której mowa w art. 17 ust. 2 pkt 2 i 3;
3) dokumentację uprawdopodobniającą spełnienie warunku, o którym mowa w art. 17 ust. 3 pkt 1;
4) oświadczenia o spełnieniu warunków, o których mowa w art. 17 ust. 3 pkt 2 i 3.

2. Oświadczenia, o których mowa w ust. 1 pkt 4, zawierają zgodę na przetwarzanie danych osobowych w nich zawartych w celach, o których mowa w art. 25 ust. 1.

3. Kopię powołania w skład Komisji Opiniującej oraz zgłoszenie, o którym mowa w ust. 1, wraz z dokumentacją zawierającą oświadczenia, o których mowa w ust. 1 pkt 4, rekomendację, o której mowa w art. 17 ust. 2 pkt 2 i 3, oraz dane osobowe, o których mowa w ust. 1 pkt 1, Minister przekazuje dyrektorowi Instytucji.

4. Członek Komisji Opiniującej przekazuje dyrektorowi Instytucji następujące dane:

1) numer PESEL albo, jeżeli nie nadano tego numeru, rodzaj, serię i numer dokumentu tożsamości oraz nazwę państwa, które go wydało;
2) numer rachunku płatniczego do wypłaty wynagrodzenia.

Art. 21. 1. Minister zwołuje pierwsze posiedzenie nowo wybranej Komisji Opiniującej i przewodniczy mu do czasu wyboru przewodniczącego Komisji Opiniującej.

2. Na pierwszym posiedzeniu członkowie Komisji Opiniującej dokonują wyboru przewodniczącego oraz dwóch wiceprzewodniczących Komisji Opiniującej ze swojego grona w odrębnych głosowaniach.

3. Przewodniczący oraz wiceprzewodniczący Komisji Opiniującej są wybierani w głosowaniu jawnym większością 2/3 głosów ustawowej liczby członków Komisji Opiniującej.

4. W przypadku niedokonania wyboru przewodniczącego lub wiceprzewodniczącego Komisji Opiniującej większością, o której mowa w ust. 3, Minister zarządza ponowne głosowanie, które jest rozstrzygane bezwzględną większością głosów ustawowej liczby członków Komisji Opiniującej.

5. W przypadku niedokonania wyboru przewodniczącego lub wiceprzewodniczącego Komisji Opiniującej na pierwszym posiedzeniu Komisji Opiniującej przewodniczącego lub wiceprzewodniczącego Komisji Opiniującej powołuje Minister w terminie 30 dni od dnia zakończenia tego posiedzenia.

Art. 22. 1. Pracami Komisji Opiniującej kieruje przewodniczący Komisji Opiniującej, a w razie jego nieobecności – jeden z dwóch wiceprzewodniczących wskazany przez przewodniczącego Komisji Opiniującej.

2. Przewodniczący Komisji Opiniującej zapewnia sprawne i zgodne z prawem funkcjonowanie Komisji Opiniującej oraz reprezentuje Komisję Opiniującą przed innymi organami w sprawach związanych z działaniem Komisji Opiniującej.

Art. 23. 1. Przewodniczący oraz wiceprzewodniczący Komisji Opiniującej nie biorą udziału w wydawaniu opinii.

2. Członkowie Komisji Opiniującej są obowiązani do zachowania poufności wszystkich informacji, z którymi zapoznali się w związku z pełnieniem funkcji, także po zaprzestaniu jej pełnienia.

Art. 24. 1. Przewodniczący i wiceprzewodniczący Komisji Opiniującej otrzymują miesięczne wynagrodzenie w wysokości nieprzekraczającej przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w poprzednim roku kalendarzowym, ogłaszanego corocznie przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego, w drodze obwieszczenia, w Dzienniku Urzędowym Rzeczypospolitej Polskiej „Monitor Polski”.

2. Członkowi Komisji Opiniującej przysługuje wynagrodzenie za opinię wydaną przez zespół, o którym mowa w art. 32 ust. 2, którego był członkiem. Wynagrodzenie to nie może przekroczyć 2 % przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia w gospodarce narodowej w poprzednim roku kalendarzowym, ogłaszanego corocznie przez Prezesa Głównego Urzędu Statystycznego, w drodze obwieszczenia, w Dzienniku Urzędowym Rzeczypospolitej Polskiej „Monitor Polski”.

Art. 25. 1. Dane osobowe członka Komisji Opiniującej oraz osoby ubiegającej się o powołanie w skład Komisji Opiniującej są przetwarzane w celu oceny kandydata i jego powołania, zapewnienia sprawnego działania Komisji Opiniującej i wypłaty wynagrodzenia.

2. Minister przechowuje dokumentację zawierającą dane osobowe osoby ubiegającej się o powołanie w skład Komisji Opiniującej w sposób gwarantujący zachowanie ich poufności, integralności, kompletności oraz dostępności, w warunkach niegrożących uszkodzeniem lub zniszczeniem, od dnia otrzymania dokumentacji zawierającej dane osobowe, przez okres 15 lat, liczony od dnia 1 stycznia roku następującego po roku otrzymania dokumentacji przez Ministra.

3. Dyrektor Instytucji przechowuje dokumentację zawierającą dane osobowe członka Komisji Opiniującej w sposób gwarantujący zachowanie ich poufności, integralności, kompletności oraz dostępności, w warunkach niegrożących uszkodzeniem lub zniszczeniem, przez okres powołania, a także od dnia, w którym osoba zakończyła pełnienie funkcji członka Komisji Opiniującej, przez okres 15 lat, liczony od dnia 1 stycznia roku następującego po roku zakończenia pełnienia funkcji przez członka Komisji Opiniującej.

4. Udostępnienie Ministrowi oraz dyrektorowi Instytucji danych osobowych następuje w formie oświadczenia osoby, której dane dotyczą. Minister lub dyrektor Instytucji mogą żądać udokumentowania danych osobowych, o których mowa w art. 20 ust. 1 pkt 1 lit. a, b oraz d, w zakresie niezbędnym do ich potwierdzenia.

Rozdział 3

Status artysty

Art. 26. Status artysty może zostać przyznany osobie nieprowadzącej pozarolniczej działalności gospodarczej na podstawie przepisów ustawy z dnia 6 marca 2018 r. – Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2025 r. poz. 1480, 1795 i 1826 oraz z 2026 r. poz. 507) oraz niepodlegającej ubezpieczeniu społecznemu rolników, wykonującej zawód artystyczny, na jej wniosek o przyznanie statusu artysty:

1) która ma udokumentowany dorobek artystyczny;
2) dla której wykonywanie zawodu artystycznego stanowi istotną część jej aktywności zawodowej;
3) która w każdym roku z 3 lat bezpośrednio poprzedzających rok, w którym został złożony wniosek o przyznanie statusu artysty, osiągnęła przychody, należności lub wynagrodzenie w związku z wykonywaniem zawodu artystycznego, wliczając w ten okres uzasadnione przerwy w wykonywaniu zawodu artystycznego, o których mowa w art. 30 ust. 1.

Art. 27. 1. Dyrektor Instytucji przyznaje albo odmawia przyznania statusu artysty w drodze decyzji po uzyskaniu opinii.

2. Status artysty jest przyznawany na okres 5 lat.

3. Po trzykrotnym przyznaniu statusu artysty status ten może być przyznany artyście na okres 8 lat, jeżeli deklaruje on wykonywanie zawodu artystycznego przez okres co najmniej kolejnych 24 miesięcy.

4. Przyznanie statusu artysty na kolejny okres następuje na wniosek, o którym mowa w art. 26, złożony niewcześniej niż w okresie 3 miesięcy przed upływem okresu, na jaki ten status został przyznany.

Art. 28. Wniosek, o którym mowa w art. 26, może złożyć:

1) obywatel polski mający miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
2) obywatel państwa członkowskiego Unii Europejskiej, państwa członkowskiego Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – strony umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym lub Konfederacji Szwajcarskiej lub członek jego rodziny w rozumieniu art. 2 pkt 4 ustawy z dnia 14 lipca 2006 r. o wjeździe na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, pobycie oraz wyjeździe z tego terytorium obywateli państw członkowskich Unii Europejskiej i członków ich rodzin (Dz. U. z 2025 r. poz. 1164 i 1794), posiadający prawo pobytu lub prawo stałego pobytu na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
3) przebywający na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej obywatel Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej, o którym mowa w art. 10 ust. 1 lit. b oraz d Umowy o wystąpieniu Zjednoczonego Królestwa Wielkiej Brytanii i Irlandii Północnej z Unii Europejskiej i Europejskiej Wspólnoty Energii Atomowej (Dz. Urz. UE L 29 z 31.01.2020, str. 7 z późn. zm.), oraz członkowie jego rodziny, o których mowa w art. 10 ust. 1 lit. e lub f tej umowy;
4) cudzoziemiec mający miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:
   a) na podstawie zezwolenia na pobyt stały, zezwolenia na pobyt rezydenta długoterminowego Unii Europejskiej, zezwolenia na pobyt czasowy udzielonego w związku z okolicznością, o której mowa w art. 114 ust. 1 i 1a, art. 127, art. 137a, art. 159 ust. 1 i art. 186 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach (Dz. U. z 2025 r. poz. 1079 i 1794 oraz z 2026 r. poz. 203), lub
   b) przebywający na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej w związku z uzyskaniem w Rzeczypospolitej Polskiej statusu uchodźcy, lub

c) przebywający na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej w związku z uzyskaniem w Rzeczypospolitej Polskiej ochrony uzupełniającej;

5) cudzoziemiec mający miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:
   a) na podstawie zezwolenia na pobyt czasowy, o którym mowa w art. 139a ust. 1 lub art. 139o ust. 1 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach, lub
   b) w związku z korzystaniem z mobilności krótkoterminowej pracownika kadry kierowniczej, specjalisty lub pracownika odbywającego staż, w ramach przeniesienia wewnątrz przedsiębiorstwa na warunkach określonych w art. 139n ust. 1 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach

   – z wyłączeniem cudzoziemców, którym zezwolono na pobyt i pracę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej na okres nieprzekraczający 9 miesięcy, chyba że przepisy o koordynacji systemów zabezpieczenia społecznego lub dwustronne umowy międzynarodowe o zabezpieczeniu społecznym stanowią inaczej;

6) cudzoziemiec mający miejsce zamieszkania na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:
   a) na podstawie zezwolenia na pobyt czasowy, o którym mowa w art. 151 ust. 1 lub art. 151b ust. 1 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach, lub
   b) na podstawie wizy krajowej w celu prowadzenia badań naukowych lub prac rozwojowych, lub
   c) w związku z korzystaniem z mobilności krótkoterminowej naukowca na warunkach określonych w art. 156b ust. 1 ustawy z dnia 12 grudnia 2013 r. o cudzoziemcach

   – z wyłączeniem cudzoziemców, którym zezwolono na pobyt na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej przez okres nieprzekraczający 6 miesięcy, chyba że przepisy o koordynacji systemów zabezpieczenia społecznego lub dwustronne umowy międzynarodowe o zabezpieczeniu społecznym stanowią inaczej.

Art. 29. 1. Wniosek, o którym mowa w art. 26, składa się do dyrektora Instytucji.

2. Wniosek, o którym mowa w art. 26, zawiera:

1) dane wnioskodawcy:
   a) imię (imiona) i nazwisko,
   b) numer PESEL albo, jeżeli nie nadano tego numeru, datę urodzenia, rodzaj, serię i numer dokumentu tożsamości oraz nazwę państwa, które go wydało,
   c) adres miejsca zamieszkania,
   d) adres miejsca pobytu lub ostatniego miejsca zamieszkania w przypadku osoby nieposiadającej adresu miejsca zamieszkania,

e) adres do korespondencji, jeżeli jest inny niż adres miejsca zamieszkania,

f) adres elektroniczny lub numer telefonu, jeżeli posiada;

2) podpis wnioskodawcy lub jego przedstawiciela ustawowego albo pełnomocnika.

3. Do wniosku, o którym mowa w art. 26, załącza się:

1) informację o przebiegu wykonywania zawodu artystycznego;

2) dokumenty wskazujące na posiadany dorobek artystyczny, w szczególności dokumenty potwierdzające czas trwania i charakter działalności wykonywanej na podstawie umowy o pracę, umowy o dzieło lub umowy zlecenia, a także katalogi z wystaw, recenzje, dokumenty potwierdzające przyznane nagrody i wyróżnienia lub:

a) dyplom ukończenia szkoły artystycznej odpowiedniego typu lub dyplom ukończenia studiów na kierunku, którego zakres odpowiada wykonywanej działalności twórczej lub artystycznej, lub

b) w przypadku działalności literackiej – dokumenty potwierdzające publikację utworów literackich w przestrzeni publicznej, w szczególności przez wskazanie numerów ISBN publikacji zarejestrowanych w katalogu Biblioteki Narodowej lub adresów bibliograficznych publikacji zamieszczonych w czasopismach, lub

c) wydane przez właściwą organizację zrzeszającą twórców lub artystów zaświadczenie o nabyciu w drodze praktyki umiejętności zawodowych;

3) dokumenty wskazujące na to, że istotną część aktywności zawodowej wnioskodawcy stanowi wykonywanie zawodu artystycznego;

4) zaświadczenia i inne dokumenty uprawdopodobniające wystąpienie okoliczności wskazujących na uzasadnioną przerwę w wykonywaniu zawodu artystycznego, jeżeli wystąpiła;

5) dokumenty potwierdzające spełnienie warunku, o którym mowa w art. 26 pkt 3, w szczególności dokumenty księgowe potwierdzające świadczenie usług artystycznych, takie jak faktury, rachunki, umowy cywilnoprawne, zestawienia przychodów lub inne dowody uzyskiwania przychodów, w tym również przychodów uzyskiwanych w ramach wykonywania działalności gospodarczej.

4. Do wniosku, o którym mowa w art. 26, można załączyć również pierwszorazowy wniosek, o którym mowa w art. 41 ust. 1.

Art. 30. 1. Przy ocenie wykonywania zawodu artystycznego uwzględnia się przerwy w wykonywaniu zawodu artystycznego spowodowane uzasadnionymi okolicznościami życiowymi, które obiektywnie uniemożliwiały wykonywanie zawodu artystycznego,

w szczególności opieką nad dzieckiem lub innym członkiem rodziny, chorobą lub bezrobociem potwierdzonym rejestracją w urzędzie pracy jako osoba bezrobotna albo poszukująca pracy.

2. Do wniosku, o którym mowa w art. 26, załącza się dokumenty uprawdopodobniające wystąpienie okoliczności, o których mowa w ust. 1.

3. W przypadku wystąpienia w danym roku podatkowym przerwy w wykonywaniu zawodu artystycznego, o której mowa w ust. 1, uniemożliwiającej wykazanie spełnienia w danym roku podatkowym warunku określonego w art. 26 pkt 3, przy ocenie spełnienia tego warunku uwzględnia się wcześniejsze lata podatkowe poprzedzające okres ostatnich 3 lat podatkowych, odpowiadające okresowi tej przerwy.

Art. 31. 1. Dyrektor Instytucji rozpatruje wniosek, o którym mowa w art. 26, i wydaje decyzję w sprawie przyznania statusu artysty w terminie 60 dni od dnia otrzymania wniosku. W sprawie szczególnie skomplikowanej dyrektor Instytucji rozpatruje wniosek i wydaje decyzję w sprawie przyznania statusu artysty niepóźniej niż w terminie 90 dni od dnia otrzymania wniosku, o czym informuje wnioskodawcę.

2. Do postępowania w sprawie przyznania statusu artysty nie stosuje się przepisów art. 31 § 1–4 i art. 127 § 1a ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego.

Art. 32. 1. Dyrektor Instytucji niezwłocznie przekazuje przewodniczącemu Komisji Opiniującej wniosek, o którym mowa w art. 26, wraz z załącznikami w celu wydania opinii.

2. Przewodniczący Komisji Opiniującej wyznacza zespół opiniujący, zwany dalej „zespołem”. W skład zespołu wchodzi 3 członków Komisji Opiniującej wyznaczonych z uwzględnieniem rodzaju zawodu artystycznego wykonywanego przez wnioskodawcę. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący Komisji Opiniującej może wyznaczyć zespół liczący 5 członków Komisji Opiniującej.

3. Członek Komisji Opiniującej jest pracownikiem organu w rozumieniu art. 24 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego.

4. Zespół wydaje opinię bezwzględną większością głosów w obecności wszystkich swoich członków.

5. Głosowanie jest jawne, chyba że zespół większością głosów rozstrzygnie o głosowaniu tajnym.

6. Opinia zawiera uzasadnienie, wskazujące w szczególności na:

1) ustalenia faktyczne zespołu w zakresie działalności zawodowej wnioskodawcy w dziedzinie kultury, o której mowa w art. 3 ust. 2;
2) odniesienie się do dokumentów potwierdzających dorobek artystyczny wnioskodawcy;
3) dziedzinę kultury, o której mowa w art. 3 ust. 2, w której wnioskodawca wykonuje zawód artystyczny.

7. Z posiedzenia zespołu sporządza się protokół.

8. Zespół wydaje opinię w terminie 30 dni od dnia otrzymania wniosku, o którym mowa w art. 26.

9. W przypadku niewydania opinii w terminie, o którym mowa w ust. 8, przewodniczący Komisji Opiniującej może dokonać zmiany w składzie zespołu.

Art. 33. 1. W przypadku gdy pierwsza opinia jest wewnętrznie sprzeczna, niejednoznaczna, rażąco lakoniczna, nie odnosi się jednoznacznie do dokumentów wskazujących na posiadany przez wnioskodawcę dorobek artystyczny lub wykonywanie zawodu artystycznego lub w przypadku gdy wniosek dotyczy sprawy szczególnie skomplikowanej, dyrektor Instytucji może wystąpić do przewodniczącego Komisji Opiniującej o wydanie drugiej opinii przez zespół, składający się z członków Komisji Opiniującej, którzy nie brali udziału w przygotowaniu pierwszej opinii.

2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, zespół, składający się z członków Komisji Opiniującej, którzy nie brali udziału w wydaniu pierwszej opinii, wydaje drugą opinię w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez przewodniczącego Komisji Opiniującej wystąpienia dyrektora Instytucji o wydanie drugiej opinii.

Art. 34. Minister określi, w drodze rozporządzenia:

1) szczegółowy tryb wydawania opinii,
2) wysokość i termin wypłaty wynagrodzenia:
   a) przewodniczącemu i wiceprzewodniczącemu Komisji Opiniującej,
   b) członkowi Komisji Opiniującej

– mając na uwadze sprawność i terminowość wydawania opinii, zakres zadań Komisji Opiniującej oraz transparentność finansowania wynagrodzeń członków Komisji Opiniującej.

Art. 35. Od decyzji dyrektora Instytucji w sprawie przyznania statusu artysty przysługuje odwołanie do Ministra składane za pośrednictwem dyrektora Instytucji w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

Art. 36. 1. Dyrektor Instytucji, niepóźniej niż w terminie 3 dni roboczych od dnia, w którym decyzja o przyznaniu statusu artysty stała się ostateczna, przekazuje do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych informację o ostatecznej decyzji o przyznaniu statusu artysty, dacie jej doręczenia, okresie, na który ten status został przyznany, i dacie, w której decyzja stała się ostateczna, oraz pierwszorazowy wniosek, o którym mowa w art. 41 ust. 1, jeżeli został złożony.

2. Przekazanie informacji oraz wniosku, o których mowa w ust. 1, odbywa się w postaci elektronicznej za pośrednictwem systemu teleinformatycznego udostępnionego przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych.

Art. 37. 1. Status artysty może zostać zawieszony na czas określony w przypadku czasowego faktycznego zaprzestania wykonywania zawodu artystycznego, na wniosek artysty. Okres zawieszenia nie może być krótszy niż 1 miesiąc i dłuższy niż 36 miesięcy.

2. Status artysty może zostać w każdym czasie wznowiony na wniosek artysty.

3. Wniosek o zawieszenie statusu artysty oraz wniosek o jego wznowienie składa się do dyrektora Instytucji.

4. Do wniosku o wznowienie statusu artysty załącza się oświadczenie o spełnianiu warunku, o którym mowa w art. 26 pkt 2. Oświadczenie to jest składane pod rygorem odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: „Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.”. Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywego oświadczenia.

5. Dyrektor Instytucji wydaje decyzję o zawieszeniu albo wznowieniu statusu artysty, wskazując w niej datę zawieszenia albo wznowienia statusu artysty, niewcześniejszą niż data wydania tej decyzji.

6. Od decyzji dyrektora Instytucji, o której mowa w ust. 5, przysługuje odwołanie do Ministra składane za pośrednictwem dyrektora Instytucji w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

7. Wydanie decyzji o zawieszeniu statusu artysty jest równoznaczne z przedłużeniem okresu, na jaki został przyznany status artysty, o okres zawieszenia, jednak niedłuższy niż 8 lat od dnia wydania decyzji o przyznaniu statusu artysty.

8. Dyrektor Instytucji przekazuje do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych informację o decyzji o zawieszeniu statusu artysty, dacie i okresie jego zawieszenia oraz decyzji o jego

wznowieniu, niepóźniej niż w terminie 3 dni roboczych od dnia, w którym decyzja ta stała się ostateczna.

9. Przekazanie informacji, o których mowa w ust. 8, odbywa się w postaci elektronicznej za pośrednictwem systemu teleinformatycznego udostępnionego przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych.

Art. 38. 1. Status artysty wygasa w przypadku:

1) trwałego zaprzestania wykonywania zawodu artystycznego;
2) podjęcia przez artystę pozarolniczej działalności gospodarczej;
3) objęcia artysty ubezpieczeniem społecznym rolników.

2. Dyrektor Instytucji wydaje decyzję w sprawie stwierdzenia wygaśnięcia statusu artysty, działając z urzędu.

3. W przypadku, o którym mowa w ust. 1 pkt 1, decyzję w sprawie stwierdzenia wygaśnięcia statusu artysty dyrektor Instytucji może wydać także na wniosek artysty. We wniosku wskazuje się termin, od którego artysta trwale zaprzestał wykonywania zawodu artystycznego.

4. Od decyzji dyrektora Instytucji w sprawie stwierdzenia wygaśnięcia statusu artysty przysługuje odwołanie do Ministra składane za pośrednictwem dyrektora Instytucji w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

5. Dyrektor Instytucji przekazuje do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych informację o wydaniu decyzji o stwierdzeniu wygaśnięcia statusu artysty, dacie wygaśnięcia tego statusu oraz dacie doręczenia tej decyzji, niepóźniej niż w terminie 3 dni roboczych od dnia, w którym decyzja ta stała się ostateczna.

6. Przekazanie informacji, o której mowa w ust. 5, odbywa się w postaci elektronicznej za pośrednictwem systemu teleinformatycznego udostępnionego przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych.

Art. 39. 1. Dyrektor Instytucji, w terminie do dnia 31 marca każdego roku przedkłada Ministrowi sprawozdanie z realizacji zadań, o których mowa w art. 1, oraz publikuje je w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej urzędu obsługującego tego Ministra.

2. Sprawozdanie, o którym mowa w ust. 1, zawiera informacje o:

1) liczbie wniosków, o których mowa w art. 26, skierowanych do dyrektora Instytucji, w tym informacje o liczbie wydanych decyzji o przyznaniu statusu artysty oraz o liczbie wydanych decyzji o odmowie przyznania statusu artysty;

2) liczbie wniosków, o których mowa w art. 26, rozpatrzonych z uwzględnieniem drugiej opinii, o której mowa w art. 33 ust. 1;
3) średnim czasie rozpatrywania wniosku, o którym mowa w art. 26;
4) liczbie odwołań od decyzji dyrektora Instytutu skierowanych do Ministra, w tym informacje o liczbie decyzji Ministra uchylających decyzje dyrektora Instytucji oraz o liczbie decyzji Ministra oddalających odwołanie od decyzji dyrektora Instytucji;
5) liczbie odwołań od decyzji Ministra, które zostały zaskarżone do właściwego sądu administracyjnego, w tym informacje o liczbie skarg uwzględnionych oraz oddalonych;
6) strukturze zawodowej artystów, w tym informację o liczbie osób wykonujących zawody w poszczególnych dziedzinach kultury, o których mowa w art. 3 ust. 2, które uzyskały tytuł artysty;
7) rodzajach dokumentów, o których mowa w art. 29 ust. 3 pkt 2 i 3, załączanych do wniosków, o których mowa w art. 26, w sprawach, w których przyznano status artysty;
8) najczęstszych przyczynach odmowy przyznania statusu artysty, w tym w szczególności w zakresie udokumentowania posiadanego przez artystę dorobku artystycznego oraz wykazania, że wykonywanie zawodu artystycznego stanowi istotną część aktywności zawodowej artysty;
9) łącznej oraz średniej wysokości dopłat, o których mowa w art. 40, uzyskiwanych przez artystów z prawem do dopłaty.

Rozdział 4

Dopłata do składek

Art. 40. Artyście można przyznać dopłatę do składek na ubezpieczenia społeczne określonych w ustawie z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz. U. z 2026 r. poz. 199, 252, 426, 473 i 507), składek na ubezpieczenie zdrowotne, o których mowa w ustawie z dnia 27 sierpnia 2004 r. o świadczeniach opieki zdrowotnej finansowanych ze środków publicznych (Dz. U. z 2025 r. poz. 1461, 1537 i 1739 oraz z 2026 r. poz. 26 i 203), składek na Fundusz Pracy, o których mowa w ustawie z dnia 20 marca 2025 r. o rynku pracy i służbach zatrudnienia (Dz. U. poz. 620, 1746 i 1794 oraz z 2026 r. poz. 451 i 507) oraz składek na Fundusz Emerytur Pomostowych opłacanych za artystę wykonującego prace w szczególnych warunkach tancerza zawodowego, o których mowa w ustawie z dnia 19 grudnia 2008 r. o emeryturach pomostowych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1696), zwaną dalej „dopłatą”.

Art. 41. 1. Dopłata jest przyznawana na wniosek. Okres, na jaki jest przyznawana dopłata, rozpoczyna się niewcześniej niż od dnia 1 sierpnia roku kalendarzowego i trwa niedłużej niż do dnia 31 lipca następnego roku kalendarzowego.

2. Wniosek, o którym mowa w ust. 1, można ponawiać.

3. Dopłata jest przyznawana, jeżeli średni roczny dochód artysty z 3 lat kalendarzowych poprzedzających okres, o którym mowa w ust. 1 zdanie drugie, nie przekroczył 125 % dwunastokrotności miesięcznego minimalnego wynagrodzenia za pracę pracowników, ustalonego na podstawie odrębnych przepisów, obowiązującego w dniu 1 stycznia roku, w którym złożono wniosek, o którym mowa w ust. 1, przy czym przy liczeniu średniego rocznego dochodu uwzględnia się dochody, o których mowa w art. 4 pkt 3 lit. d, osiągnięte wyłącznie w roku podatkowym, o którym mowa w art. 30f ust. 7 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, rozpoczynającym się i kończącym w okresie, o którym mowa w ust. 1 zdanie drugie.

4. Dopłata przysługuje począwszy od pierwszego dnia miesiąca następującego po miesiącu, w którym wniosek, o którym mowa w ust. 1, wpłynął do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych, do końca okresu, o którym mowa w ust. 1 zdanie drugie, niewcześniej niż od pierwszego dnia miesiąca następującego po miesiącu, w którym decyzja o przyznaniu statusu artysty stała się ostateczna.

5. Dopłata jest rozliczana przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych za miesiące, w których artysta z prawem do dopłaty podlega z tego tytułu ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym.

Art. 42. 1. Postępowanie w sprawie przyznania dopłaty prowadzi Zakład Ubezpieczeń Społecznych.

2. Wniosek, o którym mowa w art. 41 ust. 1, składa się do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych w postaci elektronicznej za pośrednictwem profilu informacyjnego utworzonego w systemie teleinformatycznym Zakładu Ubezpieczeń Społecznych, po opatrzeniu go kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym albo podpisem osobistym albo wykorzystując sposób potwierdzania pochodzenia oraz integralności danych udostępniony bezpłatnie przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych w systemie teleinformatycznym.

3. Wymóg zachowania postaci elektronicznej, o której mowa w ust. 2, nie dotyczy pierwszorazowego wniosku, o którym mowa w art. 41 ust. 1, złożonego do Instytucji wraz z wnioskiem o przyznanie statusu artysty.

4. Wniosek, o którym mowa w art. 41 ust. 1, zawiera następujące dane artysty:

1) imię (imiona) i nazwisko;

2) numer PESEL albo, jeżeli nie nadano tego numeru, rodzaj, serię i numer dokumentu tożsamości oraz nazwę państwa, które go wydało;
3) adres miejsca zamieszkania;
4) adres elektroniczny i numer telefonu.

5. Do wniosku, o którym mowa w art. 41 ust. 1, załącza się oświadczenie o osiągniętych dochodach i przychodach w okresie 3 lat kalendarzowych poprzedzających dzień złożenia wniosku. Oświadczenie to jest składane pod rygorem odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: „Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.”. Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywego oświadczenia.

6. Artyście ubiegającemu się o dopłatę, nieposiadającemu profilu informacyjnego, profil informacyjny zakłada Zakład Ubezpieczeń Społecznych.

Art. 43. 1. Zakład Ubezpieczeń Społecznych przyznaje dopłatę po potwierdzeniu spełniania warunku, o którym mowa w art. 41 ust. 3.

2. Przed przyznaniem dopłaty Zakład Ubezpieczeń Społecznych występuje do Szefa Krajowej Administracji Skarbowej o potwierdzenie wysokości dochodów, o których mowa w art. 4 pkt 3 lit. a–d. Szef Krajowej Administracji Skarbowej udziela odpowiedzi Zakładowi Ubezpieczeń Społecznych w terminie 3 dni roboczych od dnia otrzymania zapytania.

3. Szef Krajowej Administracji Skarbowej niezwłocznie informuje Zakład Ubezpieczeń Społecznych o każdej zmianie wysokości dochodów, o których mowa w art. 4 pkt 3 lit. a–d.

4. Wymiana informacji między Szefem Krajowej Administracji Skarbowej a Zakładem Ubezpieczeń Społecznych odbywa się wyłącznie za pomocą środków komunikacji elektronicznej.

Art. 44. Zakład Ubezpieczeń Społecznych wydaje decyzję w sprawie przyznania, odmowy przyznania lub wygaśnięcia prawa do dopłaty.

Art. 45. 1. Decyzje i inne pisma w sprawie dopłaty Zakład Ubezpieczeń Społecznych doręcza artyście w postaci elektronicznej na jego profilu informacyjnym. Informację o umieszczeniu na profilu informacyjnym decyzji lub innego pisma w sprawie dopłaty Zakład Ubezpieczeń Społecznych przesyła artyście na wskazany na profilu informacyjnym adres elektroniczny lub numer telefonu.

2. Decyzje i inne pisma, o których mowa w ust. 1, opatruje się kwalifikowaną pieczęcią elektroniczną Zakładu Ubezpieczeń Społecznych albo zamieszcza się w nich imię, nazwisko i stanowisko służbowe osoby upoważnionej do ich wydania.

3. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, decyzję lub inne pismo w sprawie dopłaty uznaje się za doręczone:

1) w momencie ich odbioru na profilu informacyjnym;
2) po upływie 14 dni od dnia umieszczenia decyzji lub innego pisma w sprawie dopłaty na profilu informacyjnym – w przypadku ich nieodebrania.

4. Zakład Ubezpieczeń Społecznych może wydawać decyzje w sprawie dopłaty w oparciu o wyłącznie zautomatyzowane przetwarzanie danych osobowych, pod warunkiem zapewnienia artyście, którego dotyczy podejmowane rozstrzygnięcie, prawa do otrzymania stosownych wyjaśnień co do podstaw podjętej decyzji oraz prawa do uzyskania interwencji ludzkiej, do wyrażenia własnego stanowiska i do zakwestionowania takiego rozstrzygnięcia.

5. Zakład Ubezpieczeń Społecznych gromadzi dokumentację w sprawach dotyczących dopłaty w systemie teleinformatycznym Zakładu Ubezpieczeń Społecznych w formie dokumentów elektronicznych oraz skanów dokumentów papierowych.

6. Wydruki dokumentów z systemu teleinformatycznego Zakładu Ubezpieczeń Społecznych, w szczególności wydruki decyzji i innych pism, mają moc równoważną z dokumentem elektronicznym znajdującym się w systemie teleinformatycznym Zakładu Ubezpieczeń Społecznych i nie wymagają uwierzytelnienia w postępowaniach sądowych.

Art. 46. Decyzja w sprawie przyznania dopłaty wygasa w przypadku:

1) upływu okresu, na jaki dopłata została przyznana;
2) osiągnięcia przez artystę, o którym mowa w art. 9 ust. 10 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych, z innych tytułów do objęcia ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi łącznej podstawy wymiaru składek w kwocie minimalnego wynagrodzenia za pracę, ustalonego na podstawie odrębnych przepisów;
3) wygaśnięcia albo zawieszenia statusu artysty, o którym mowa w art. 37 i art. 38;
4) przekroczenia wysokości dochodu, o którym mowa w art. 41 ust. 3, na podstawie którego przyznano dopłatę, stwierdzonego w wyniku kontroli lub korekty zeznania podatkowego za okres stanowiący podstawę przyznania dopłaty.

Art. 47. 1. Artysta wnosi do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych wnioski i inne pisma wyłącznie w postaci elektronicznej za pośrednictwem profilu informacyjnego.

2. Pisma, o których mowa w ust. 1, doręczane do Zakładu Ubezpieczeń Społecznych za pośrednictwem profilu informacyjnego, składa się, opatrując je kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym albo podpisem osobistym albo wykorzystując sposób potwierdzania pochodzenia oraz integralności danych udostępniony bezpłatnie przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych w systemie teleinformatycznym.

3. Zakład Ubezpieczeń Społecznych jest obowiązany do zapewnienia w swojej siedzibie, oddziale lub innej wyznaczonej jednostce organizacyjnej Zakładu Ubezpieczeń Społecznych dostępu do środków technicznych umożliwiających złożenie wniosku, o którym mowa w art. 41 ust. 1, i innych pism w sprawie dopłaty oraz odbiór decyzji i innych pism w sprawie dopłaty, a także do zapewnienia pomocy przy wnoszeniu i odbiorze tych dokumentów.

4. Zakład Ubezpieczeń Społecznych, na podstawie porozumienia, może zapewnić dostęp do środków technicznych umożliwiających złożenie wniosku, o którym mowa w art. 41 ust. 1, lub innych pism w sprawie dopłaty oraz zapewnić pomoc przy wnoszeniu tych dokumentów w miejscu innym niż siedziba, oddział lub wyznaczona jednostka organizacyjna Zakładu Ubezpieczeń Społecznych.

Art. 48. 1. Od decyzji, o których mowa w art. 44, przysługuje odwołanie do właściwego sądu w terminie i według zasad określonych w przepisach ustawy z dnia 17 listopada 1964 r. – Kodeks postępowania cywilnego (Dz. U. z 2026 r. poz. 468 i 473) dla postępowań w sprawach z zakresu ubezpieczeń społecznych. Przepisy art. 83 ust. 5–7 i art. 83a ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych stosuje się odpowiednio.

2. Zakład Ubezpieczeń Społecznych wraz z odwołaniem przekazuje do sądu akta sprawy w postaci wydruków z systemu teleinformatycznego. Wydruki zastępują dokumenty elektroniczne.

Rozdział 5

Programy podnoszenia lub uzyskania nowych kwalifikacji przez osoby wykonujące zawód artystyczny

Art. 49. Minister w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw pracy może opracować program mający na celu podnoszenie lub uzyskanie nowych kwalifikacji przez osoby wykonujące zawód artystyczny, zwany dalej „programem”.

Art. 50. 1. Minister może zlecić opracowanie programu państwowej instytucji kultury, Instytucji lub innej jednostce organizacyjnej nadzorowanej przez Ministra.

2. Program jest finansowany z budżetu państwa z części, której dysponentem jest Minister. Program może być finansowany z części budżetu państwa, której dysponentem jest inny minister, jeżeli obejmuje działania z zakresu działu administracji rządowej kierowanego przez tego ministra.

Art. 51. 1. Minister może powierzyć realizację programu podmiotowi wyłonionemu na podstawie konkursu.

2. Minister albo podmiot, któremu powierzono realizację programu, może ogłosić konkurs ofert na wykonanie programu, zwany dalej „konkursem ofert”.

3. W przypadku ogłoszenia konkursu ofert Minister albo podmiot, któremu powierzono realizację programu, może powołać komisję wyłaniającą wykonawcę programu.

4. Konkurs ofert może być skierowany do:

1) państwowych i samorządowych instytucji kultury;
2) Instytucji;
3) publicznych szkół artystycznych lub niepublicznych szkół artystycznych o uprawnieniach publicznej szkoły artystycznej;
4) uczelni;
5) szkół prowadzących kształcenie zawodowe, o których mowa w art. 4 pkt 28a lit. a ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe;
6) placówek kształcenia ustawicznego;
7) centrów kształcenia zawodowego;
8) branżowych centrów umiejętności;
9) organizacji, o których mowa w art. 3 ust. 2 lub 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2025 r. poz. 1338);
10) powiatowych urzędów pracy;
11) jednostek samorządu terytorialnego.

5. Ogłoszenie o konkursie ofert oraz informację o wyniku konkursu ofert zamieszcza się w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej urzędu obsługującego Ministra.

6. Do wyboru wykonawcy programu nie stosuje się przepisów o prowadzeniu działalności pożytku publicznego na podstawie zlecenia realizacji zadań publicznych, o których mowa w dziale II w rozdziale 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Art. 52. 1. W ogłoszeniu o konkursie ofert określa się:

1) zadanie będące przedmiotem konkursu ofert;
2) wysokość środków przeznaczonych na realizację zadania;
3) terminy i warunki realizacji zadania;
4) kryteria oceny ofert;
5) miejsce i termin składania ofert niekrótszy niż 7 dni od dnia ogłoszenia konkursu ofert;
6) termin rozstrzygnięcia konkursu ofert;
7) termin i sposób ogłoszenia wyników konkursu ofert;
8) informację o możliwości odwołania konkursu ofert przed upływem terminu składania ofert oraz możliwości przedłużenia terminu składania ofert i terminu rozstrzygnięcia konkursu ofert;
9) dodatkowe warunki lub informacje związane z konkursem ofert.

2. Oferta złożona w konkursie ofert zawiera:

1) określenie szczegółowego sposobu realizacji zadania;
2) termin i określenie miejsca realizacji zadania;
3) harmonogram działań w zakresie realizacji zadania;
4) kalkulację przewidywanych kosztów realizacji zadania;
5) inne postanowienia wynikające z dodatkowych warunków lub informacji, o których mowa w ust. 1 pkt 9.

3. Do oferty załącza się:

1) aktualny odpis z odpowiedniego rejestru lub inne dokumenty informujące o statusie prawnym podmiotu składającego ofertę i umocowaniu osoby reprezentującej ten podmiot;
2) oświadczenie, że w stosunku do podmiotu składającego ofertę nie stwierdzono niezgodnego z przeznaczeniem wykorzystania środków publicznych;
3) oświadczenie osoby reprezentującej podmiot składający ofertę o niekaralności zakazem pełnienia funkcji związanych z dysponowaniem środkami publicznymi oraz niekaralności za umyślne przestępstwo lub umyślne przestępstwo skarbowe.

4. Oświadczenia, o których mowa w ust. 3 pkt 2 i 3, są składane pod rygorem odpowiedzialności karnej za składanie fałszywych oświadczeń. Składający oświadczenie jest obowiązany do zawarcia w nim klauzuli następującej treści: „Jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie fałszywego oświadczenia.”. Klauzula ta zastępuje pouczenie organu o odpowiedzialności karnej za składanie fałszywego oświadczenia.

Art. 53. Realizacja programu odbywa się na podstawie umowy zawieranej z podmiotem, któremu zlecono jego wykonanie.

Art. 54. Rada Ministrów może przyjąć, w drodze uchwały, rządowy program albo programy mające na celu podnoszenie lub uzyskanie nowych kwalifikacji przez osoby wykonujące zawód artystyczny.

Rozdział 6

Zmiany w przepisach

Art. 55. W ustawie z dnia 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (Dz. U. z 2026 r. poz. 515) w art. 9g w ust. 11a w pkt 5 w lit. c wyrazy „z Centrum Edukacji Artystycznej” zastępuje się wyrazami „ze specjalistyczną jednostką nadzoru, o której mowa w art. 53 ust. 1 ustawy – Prawo oświatowe”.

Art. 56. W ustawie z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2026 r. poz. 592) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 21 w ust. 1 po pkt 159 dodaje się pkt 159a w brzmieniu:
„159a) dopłata, o której mowa w art. 40 ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny (Dz. U. poz. …).”;
2) w art. 27f w ust. 9 w pkt 2 po wyrazach „ze środków publicznych,” dodaje się wyrazy „zapłaconych ze środków podatnika,”.

Art. 57. W ustawie z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz. U. z 2026 r. poz. 199, 252, 426, 473 i 507) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 4:
a) w pkt 2 lit. m otrzymuje brzmienie:
„m) Zakład – w stosunku do osób podlegających ubezpieczeniom społecznym z tytułu pobierania zasiłku macierzyńskiego albo zasiłku w wysokości zasiłku macierzyńskiego, jeżeli zasiłki te wypłaca Zakład, w stosunku do osób określonych w art. 6a ust. 1 i art. 6b ust. 1, w stosunku do osób niepodejmujących zatrudnienia lub innej pracy zarobkowej, o których mowa w art. 6c ust. 1, oraz w stosunku do artystów z prawem do dopłaty,”,
b) w pkt 21 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 22 i 23 w brzmieniu:
„22) artysta bez prawa do dopłaty – osobę, która uzyskała status artysty na zasadach i w trybie przewidzianych w ustawie z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny (Dz. U. poz. …), nieuprawnioną do dopłaty, o której mowa w art. 40 tej ustawy;

23) artysta z prawem do dopłaty – osobę, która uzyskała status artysty na zasadach i w trybie przewidzianych w ustawie z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny, uprawnioną do dopłaty, o której mowa w art. 40 tej ustawy.”;

2) w art. 6 w ust. 1 w pkt 24 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 25 i 26 w brzmieniu:

„25) artystami bez prawa do dopłaty;

26) artystami z prawem do dopłaty.”;

3) w art. 6a:

a) w ust. 1 w pkt 5 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 6 w brzmieniu:

„6) artystami bez prawa do dopłaty, podlegającymi z tego tytułu ubezpieczeniom społecznym przez okres co najmniej 6 miesięcy.”,

b) ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Warunek prowadzenia pozarolniczej działalności, działalności zarobkowej i współpracy lub bycia osobą duchowną albo artystą bez prawa do dopłaty przez okres co najmniej 6 miesięcy uważa się za spełniony, jeżeli osoby, o których mowa w ust. 1, podlegały z tych tytułów nieprzerwanie ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym bezpośrednio przed dniem rozpoczęcia sprawowania osobistej opieki nad dzieckiem i opłacały składki na te ubezpieczenia.”;

4) w art. 8:

a) w ust. 6 uchyla się pkt 2,

b) uchyla się ust. 7–10;

5) w art. 9:

a) po ust. 6a dodaje się ust. 6aa w brzmieniu:

„6aa. Osoby, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 i 26, podlegają obowiązkowo ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym, jeżeli nie mają ustalonego prawa do emerytury lub renty.”,

b) po ust. 6b dodaje się ust. 6c w brzmieniu:

„6c. Osoby, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 i 26, które zawierają w ramach prowadzonej działalności artystycznej umowy zlecenia albo inne umowy o świadczenie usług, do których zgodnie z Kodeksem cywilnym stosuje się przepisy dotyczące zlecenia, nie podlegają ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym jako

zleceniobiorcy, jeżeli są zgłoszone do ubezpieczeń emerytalnego i rentowych z tytułu, o którym mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 albo 26.”,

c) dodaje się ust. 10 w brzmieniu:

„10. Osoby, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 i 26, spełniające warunki do objęcia obowiązkowo ubezpieczeniami emerytalnym i rentowymi z innych tytułów podlegają obowiązkowo ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym również z tytułu bycia artystą bez prawa do dopłaty albo artystą z prawem do dopłaty, jeżeli łączna podstawa wymiaru składek z innych tytułów jest niższa od kwoty określonej w art. 18 ust. 4 pkt 5a. Zasady tej nie stosuje się, jeżeli łączna podstawa wymiaru składek z innych tytułów osiąga kwotę określoną w art. 18 ust. 4 pkt 5a.”;

6) w art. 11 ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Obowiązkowo ubezpieczeniu chorobowemu podlegają osoby wymienione w art. 6 ust. 1 pkt 1, 3, 12 i 23–26.”;

7) w art. 13 w pkt 19 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 20 i 21 w brzmieniu:

„20) artyści bez prawa do dopłaty – od dnia otrzymania decyzji o przyznaniu statusu artysty, o której mowa w art. 27 ust. 1 ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny, do dnia wygaśnięcia tego statusu, z wyłączeniem okresów, na które status artysty został zawieszony na podstawie art. 37 ust. 1 tej ustawy;

21) artyści z prawem do dopłaty – od dnia, od którego przyznano dopłatę, o której mowa w art. 40 ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny, do dnia wygaśnięcia decyzji o przyznaniu dopłaty, z wyłączeniem okresów, na które status artysty został zawieszony na podstawie art. 37 ust. 1 tej ustawy.”;

8) w art. 16:

a) ust. 4 otrzymuje brzmienie:

„4. Składki na ubezpieczenia emerytalne, rentowe, chorobowe i wypadkowe:

1) osób prowadzących pozarolniczą działalność,

2) osób, o których mowa w art. 7,

3) marynarzy,

4) artystów bez prawa do dopłaty

– finansują w całości, z własnych środków, sami ubezpieczeni.”,

b) po ust. 4a dodaje się ust. 4b w brzmieniu:

„4b. Składki na ubezpieczenia emerytalne, rentowe, chorobowe i wypadkowe artystów z prawem do dopłaty są finansowane z budżetu państwa.”;

9) w art. 18 po ust. 4d dodaje się ust. 4e w brzmieniu:

„4e. Podstawę wymiaru składek na ubezpieczenia emerytalne i rentowe artystów bez prawa do dopłaty oraz artystów z prawem do dopłaty stanowi kwota minimalnego wynagrodzenia, jeżeli osoby te nie posiadają innych obowiązkowych tytułów do ubezpieczeń emerytalnego i rentowych albo kwota stanowiąca różnicę między minimalnym wynagrodzeniem a sumą podstaw wymiaru składek na ubezpieczenia społeczne z innych tytułów.”;

10) w art. 18c w ust. 11 pkt 4 nadać brzmienie:

„4) w poprzednim roku kalendarzowym także prowadziły pozarolniczą działalność, o której mowa w art. 8 ust. 6 pkt 3–5;”;

11) w art. 36:

a) ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Obowiązek zgłoszenia do ubezpieczeń społecznych osób określonych w art. 6 ust. 1 pkt 1–4, 6–9a, 9c, 11, 12, 19–23 i 26, ust. 2, 2a i 2d, duchownych będących członkami zakonów lub klasztorów oraz osób współpracujących, o których mowa w art. 8 ust. 11, należy do płatnika składek.”,

b) ust. 3 otrzymuje brzmienie:

„3. Obowiązek zgłoszenia do ubezpieczeń społecznych osób, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 5, 10, 24 i 25, z zastrzeżeniem ust. 2, należy do tych osób.”,

c) ust. 4a otrzymuje brzmienie:

„4a. Zgłoszeń do ubezpieczeń społecznych osób, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25, osoby te dokonują w terminie 7 dni od dnia otrzymania decyzji o przyznaniu statusu artysty, o której mowa w art. 27 ust. 1 ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny.”;

12) po art. 36ab dodaje się art. 36ac w brzmieniu:

„Art. 36ac. Zawieszenie statusu artysty powoduje ustanie obowiązku ubezpieczeń społecznych od dnia, w którym rozpoczyna się zawieszenie statusu, do dnia poprzedzającego dzień wznowienia statusu artysty.”;

13) po art. 36e dodaje się art. 36f w brzmieniu:

„Art. 36f. Potwierdzenie zgłoszenia do ubezpieczeń społecznych i ubezpieczenia zdrowotnego osób, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 i 26, oraz członków ich rodziny

do ubezpieczenia zdrowotnego, a także wyrejestrowanie z tych ubezpieczeń jest udostępniane na profilu informacyjnym tej osoby utworzonym w systemie teleinformatycznym udostępnianym przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych.”;

14) w art. 47:

a) w ust. 1 po pkt 3 dodaje się pkt 3a w brzmieniu:

„3a) do 25 dnia następnego miesiąca – dla Zakładu opłacającego składki za artystów z prawem do dopłaty;”,

b) uchyla się ust. 1a,

c) po ust. 2ha dodaje się ust. 2hb–2hd w brzmieniu:

„2hb. Deklaracje rozliczeniowe oraz imienne raporty miesięczne za artystów z prawem do dopłaty sporządza Zakład.

2hc. Jeżeli Zakład nie może ustalić podstawy wymiaru składek, o której mowa w art. 18 ust. 4e, ze względu na niezłożenie deklaracji rozliczeniowych oraz imiennych raportów miesięcznych przez płatnika składek rozliczającego składki z innych tytułów za osobę, za którą Zakład opłaca składki z tytułu artysty z prawem do dopłaty, Zakład przyjmuje zerową podstawę wymiaru składek i wszczyna postępowanie wyjaśniające w celu ustalenia okresu podlegania ubezpieczeniom społecznym i podstawy wymiaru składek.

2hd. Po zakończeniu postępowania wyjaśniającego, o którym mowa w ust. 2hc, Zakład sporządza korektę deklaracji rozliczeniowej oraz imiennego raportu miesięcznego, z uwzględnieniem podstawy wymiaru składek, o której mowa w art. 18 ust. 4e, w terminie 5 lat od dnia upływu terminu płatności składek.”;

15) po art. 112b dodaje się art. 112c w brzmieniu:

„Art. 112c. 1. Artysta może, na wniosek złożony do Zakładu, samodzielnie opłacić składki na ubezpieczenia emerytalne i rentowe za wybrane miesiące, w których nie podlegał ubezpieczeniom emerytalnemu i rentowym, w okresie 5 lat poprzedzających miesiąc wejścia w życie ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny.

2. Warunkiem opłacenia składek, o których mowa w ust. 1, jest złożenie wniosku, o którym mowa w ust. 1, w terminie 2 lat od dnia wejścia w życie ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny.

3. Artysta przesyła deklaracje rozliczeniowe oraz opłaca składki za miesiące, o których mowa w ust. 1, w terminie opłacania składek za miesiąc, w którym został złożony wniosek, o którym mowa w ust. 1.

4. Miesięczną podstawę wymiaru składek na ubezpieczenia, o których mowa w ust. 1, stanowi zadeklarowana kwota, nieniższa jednak niż 60 % prognozowanego przeciętnego wynagrodzenia miesięcznego w gospodarce narodowej przyjętego do ustalenia kwoty ograniczenia rocznej podstawy wymiaru składek, ogłoszonego w trybie art. 19 ust. 10 na dany rok kalendarzowy, obowiązującego w miesiącach, za które opłacane są składki.”.

Art. 58. W ustawie z dnia 25 czerwca 1999 r. o świadczeniach pieniężnych z ubezpieczenia społecznego w razie choroby i macierzyństwa (Dz. U. z 2025 r. poz. 501 i 1083 oraz z 2026 r. poz. 26 i 441) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 2a ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Świadczenia, o których mowa w art. 2 pkt 1, 2, 5 i 6, nie przysługują osobom prowadzącym pozarolniczą działalność i osobom z nimi współpracującym, osobom współpracującym z osobami fizycznymi, o których mowa w art. 18 ust. 1 ustawy z dnia 6 marca 2018 r. – Prawo przedsiębiorców (Dz. U. z 2025 r. poz. 1480, 1795 i 1826 oraz z 2026 r. poz. 507), duchownym będącym płatnikami składek na własne ubezpieczenia, marynarzom, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 24 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych, oraz artystom bez prawa do dopłaty, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych, w razie wystąpienia w dniu powstania prawa do świadczenia zadłużenia z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne na kwotę przekraczającą 1 % minimalnego wynagrodzenia za pracę ustalonego na podstawie odrębnych przepisów, do czasu spłaty całości zadłużenia.”;

2) w art. 48a dodaje się ust. 6 w brzmieniu:

„6. Jeżeli ubezpieczony przez cały okres podlegania ubezpieczeniom społecznym jako artysta z bez prawa do dopłaty, o którym mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych, deklaruje podstawę wymiaru składek w kwocie nieniższej niż kwota określona w art. 18 ust. 4e tej ustawy, za najniższą podstawę wymiaru składek na ubezpieczenie chorobowe, o której mowa w ust. 1, uważa się kwotę określoną w art. 18 ust. 4e ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych.”;

3) w art. 61 w ust. 1 w pkt 2 po lit. b dodaje się lit. ba w brzmieniu:

„ba) ubezpieczonym będącym artystami, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 i 26 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych,”.

Art. 59. W ustawie z dnia 30 października 2002 r. o ubezpieczeniu społecznym z tytułu wypadków przy pracy i chorób zawodowych (Dz. U. z 2025 r. poz. 1644 oraz z 2026 r. poz. 26) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 3 w ust. 3 w pkt 13a średnik zastępuje się kropką i dodaje się pkt 13b w brzmieniu:

„13b) wykonywania przez artystę, o którym mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 i 26 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych, czynności związanych z wykonywaniem zawodu artystycznego w dziedzinach kultury, o których mowa w art. 3 ust. 2 ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny (Dz. U. poz. …).”;

2) w art. 5 w ust. 1 pkt 8 otrzymuje brzmienie:

„8) Zakład – w stosunku do prowadzących pozarolniczą działalność oraz współpracujących przy prowadzeniu takiej działalności w rozumieniu przepisów o systemie ubezpieczeń społecznych, w stosunku do artystów, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 i 26 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych, a także w stosunku do wykonujących pracę na podstawie umowy uaktywniającej, o której mowa w ustawie z dnia 4 lutego 2011 r. o opiece nad dziećmi w wieku do lat 3;”;

3) w art. 6 w ust. 2 w pkt 3 dodaje się przecinek i dodaje się pkt 4 w brzmieniu:

„4) będącym artystami bez prawa do dopłaty, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych”.

Art. 60. W ustawie z dnia 20 kwietnia 2004 r. o indywidualnych kontach emerytalnych oraz indywidualnych kontach zabezpieczenia emerytalnego (Dz. U. z 2026 r. poz. 91) w art. 13a ust. 1a otrzymuje brzmienie:

„1a. Wpłaty dokonywane na IKZE w roku kalendarzowym przez osobę prowadzącą pozarolniczą działalność w rozumieniu art. 8 ust. 6 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych (Dz. U. z 2026 r. poz. 199, 252, 426, 473 i 507) oraz przez artystę, o którym mowa w art. 4 pkt 1 ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny (Dz. U. poz. …), nie mogą przekroczyć kwoty

odpowiadającej 1,8-krotności przeciętnego prognozowanego wynagrodzenia miesięcznego, o którym mowa w ust. 1.”.

Art. 61. W ustawie z dnia 27 sierpnia 2004 r. o świadczeniach opieki zdrowotnej finansowanych ze środków publicznych (Dz. U. z 2025 r. poz. 1461, 1537 i 1739 oraz z 2026 r. poz. 26 i 203) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 66 w ust. 1 w pkt 38 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 39 i 40 w brzmieniu:
   „39) artyści z prawem do dopłaty, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 26 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych;
   40) artyści bez prawa do dopłaty, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 25 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych.”;
2) w art. 69:
   a) w ust. 1 wyrazy „art. 66 ust. 1 pkt 1 lit. a i c–j” zastępuje się wyrazami „art. 66 ust. 1 pkt 1 lit. a i c–j oraz pkt 39 i 40”,
   b) po ust. 1b dodaje się ust. 1c w brzmieniu:
      „1c. Do ubezpieczenia zdrowotnego osób, których status artysty został zawieszony na podstawie art. 37 ust. 1 ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny (Dz. U. poz. …), stosuje się odpowiednio art. 68.”;
3) w art. 75 po ust. 1b dodaje się ust. 1c w brzmieniu:
   „1c. Osoby, o których mowa w art. 66 ust. 1 pkt 39, zgłasza do ubezpieczenia zdrowotnego jednostka organizacyjna Zakładu Ubezpieczeń Społecznych określona w przepisach o systemie ubezpieczeń społecznych do 15. dnia miesiąca następującego po miesiącu, w którym powstał obowiązek ubezpieczenia lub zaistniały zmiany dotyczące tego obowiązku.”;
4) w art. 81:
   a) w ust. 2za wyrazy „w ust. 2, 2e, 2z i 2zaa” zastępuje się wyrazami „w ust. 2, 2e i 2z”,
   b) uchyla się ust. 2zaa,
   c) w ust. 8 w pkt 14 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 15 w brzmieniu:
      „15) osób, o których mowa w art. 66 ust. 1:
         a) pkt 39 – jest kwota odpowiadająca wysokości minimalnego wynagrodzenia obowiązującego w dniu 1 stycznia danego roku,

b) pkt 40 – jest kwota odpowiadająca sumie przychodów z tytułu umów o dzieło lub innych umów o świadczenie usług, do których zgodnie z Kodeksem cywilnym stosuje się przepisy dotyczące umowy o dzieło, zawieranych w ramach prowadzonej działalności artystycznej w danym miesiącu, niemniejsza niż kwota odpowiadająca wysokości minimalnego wynagrodzenia obowiązującego w dniu 1 stycznia danego roku.”;

5) w art. 86:

a) w ust. 1 w pkt 17 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 18 w brzmieniu:

„18) za osoby, o których mowa w art. 66 ust. 1 pkt 39, opłaca Zakład Ubezpieczeń Społecznych.”,

b) ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Składka na ubezpieczenie zdrowotne osób, o których mowa w ust. 1 pkt 3, 5, 8–11, 13–13a, 15, 17 i 18, jest finansowana z budżetu państwa.”,

6) w art. 87 w ust. 4 pkt 1 otrzymuje brzmienie:

„1) osób wymienionych w art. 66 ust. 1 pkt 1 lit. a i c–j, pkt 1a, 3–8, 8b–16a, 19, 21–24 i 24b – pobierających zasiłek dla bezrobotnych lub stypendium, pkt 24a i 25 – pobierających zasiłek przedemerytalny lub świadczenie przedemerytalne, pkt 26–30, 32–33, 39 i 40 oraz w art. 68 są opłacane i ewidencjonowane w Zakładzie Ubezpieczeń Społecznych, z zastrzeżeniem pkt 2;”.

Art. 62. W ustawie z dnia 19 grudnia 2008 r. o emeryturach pomostowych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1696) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 3 po ust. 6 dodaje się ust. 6a w brzmieniu:

„6a. Za pracowników wykonujących prace w szczególnych warunkach uważa się także artystów, o których mowa w art. 4 pkt 22 i 23 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych, wykonujących zawód artystyczny w zakresie tańca zawodowego i wykonujących prace związane z bardzo ciężkim wysiłkiem fizycznym po dniu wejścia w życie ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny (Dz. U. poz. …).”;

2) w art. 36 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Podstawę wymiaru składki na FEP stanowi podstawa wymiaru składek na ubezpieczenie emerytalne i rentowe określona w art. 18 ust. 1–2, 4e i 8 oraz w art. 21 ustawy o systemie ubezpieczeń społecznych.”.

Art. 63. W ustawie z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2025 r. poz. 1483, 1844 i 1846 oraz z 2026 r. poz. 426, 635 i 680) w art. 50 w ust. 6 w pkt 12 kropkę zastępuje się średnikiem i dodaje się pkt 13 w brzmieniu:

„13) dopłat do składek na ubezpieczenia społeczne, ubezpieczenie zdrowotne, Fundusz Pracy oraz Fundusz Emerytur Pomostowych, o których mowa w art. 40 ustawy z dnia … o zabezpieczeniu społecznym osób wykonujących zawód artystyczny (Dz. U. poz. …).”.

Art. 64. W ustawie z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2025 r. poz. 1043, z późn. zm.[4)]) w art. 53:

1) ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Nadzór pedagogiczny nad publicznymi i niepublicznymi szkołami i placówkami artystycznymi, placówkami, o których mowa w art. 2 pkt 8, dla uczniów szkół artystycznych oraz placówkami doskonalenia nauczycieli szkół artystycznych sprawuje minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, który w tym celu, a także w celu realizacji zadań organu prowadzącego w odniesieniu do szkół i placówek przez siebie prowadzonych, tworzy, w drodze rozporządzenia, specjalistyczną jednostkę nadzoru oraz określa zakres powierzonych zadań związanych ze sprawowaniem nadzoru pedagogicznego oraz zadań organu prowadzącego.”;

2) po ust. 1a dodaje się ust. 1aa w brzmieniu:

„1aa. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego nadaje specjalistycznej jednostce nadzoru, o której mowa w ust. 1, w drodze zarządzenia, statut, w którym określa jej organizację.”.

Art. 65. W ustawie z dnia 23 października 2018 r. o Funduszu Solidarnościowym (Dz. U. z 2024 r. poz. 1848) w art. 4 po ust. 1a dodaje się ust. 1b w brzmieniu:

„1b. Zakład Ubezpieczeń Społecznych będący płatnikiem składek za artystów z prawem do dopłaty, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 26 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych, nie opłaca za nich składki na Fundusz Solidarnościowy.”.

Art. 66. W ustawie z dnia 20 marca 2025 r. o rynku pracy i służbach zatrudnienia (Dz. U. poz. 620, 1746 i 1794 oraz z 2026 r. poz. 451 i 507) w art. 259 w ust. 1:

[4)] Zmiany tekstu jednolitego wymienionej ustawy zostały ogłoszone w Dz. U. z 2025 r. poz. 1160 i 1837 oraz z 2026 r. poz. 187, 203, 451 i 504.

1) po pkt 3 dodaje się pkt 3a w brzmieniu:
„3a) Zakład Ubezpieczeń Społecznych – za artystów z prawem do dopłaty, o których mowa w art. 6 ust. 1 pkt 26 ustawy z dnia 13 października 1998 r. o systemie ubezpieczeń społecznych;”;
2) w pkt 4 we wprowadzeniu do wyliczenia wyrazy „pkt 1–3” zastępuje się wyrazami „pkt 1–3a”.

Rozdział 7

Przepisy przejściowe, przepis dostosowujący i końcowy

Art. 67. 1. Do osób podlegających w dniu wejścia w życie niniejszej ustawy ubezpieczeniom emerytalnemu lub rentowym z tytułu prowadzenia działalności jako twórca lub artysta stosuje się odpowiednio przepisy ustawy zmienianej w art. 57, w brzmieniu nadanym niniejszą ustawą, w zakresie dotyczącym artysty bez prawa do dopłaty, przez okres 36 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

2. Zakład Ubezpieczeń Społecznych przekazuje dyrektorowi Instytucji informacje o osobach podlegających ubezpieczeniu emerytalnemu lub rentowym na podstawie art. 36 ust. 4a ustawy zmienianej w art. 57, w brzmieniu dotychczasowym, w terminie 6 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

Art. 68. 1. Osobie podlegającej ubezpieczeniom emerytalnemu lub rentowym na podstawie art. 36 ust. 4a ustawy zmienianej w art. 57, w brzmieniu dotychczasowym, w stosunku do której została wydana decyzja o uznaniu działalności za artystyczną lub twórczą przez Komisję do Spraw Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców, o której mowa w art. 8 ust. 9 ustawy zmienianej w art. 57, w brzmieniu dotychczasowym, zwaną dalej „Komisją”, dyrektor Instytucji, w terminie 24 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy potwierdza z urzędu w drodze decyzji status artysty na okres 3 lat.

2. Osobie niepodlegającej ubezpieczeniom emerytalnemu lub rentowym na podstawie art. 36 ust. 4a ustawy zmienianej w art. 57, w brzmieniu dotychczasowym, w stosunku do której została wydana decyzja o uznaniu działalności za artystyczną lub twórczą przez Komisję, dyrektor Instytucji potwierdza, w drodze decyzji, status artysty na okres 3 lat, na wniosek złożony przez tę osobę w terminie 24 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

Art. 69. 1. Postępowania wszczęte przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy i niezakończone decyzją ostateczną przed Komisją prowadzi dyrektor Instytucji zgodnie z przepisami dotychczasowymi.

2. W sprawach sądowych, sądowo-administracyjnych, administracyjnych lub egzekucyjnych, dotyczących decyzji wydanych przez Komisję, stroną lub uczestnikiem staje się dyrektor Instytucji.

3. Akta spraw rozpatrywanych przez Komisję z dniem wejścia w życie niniejszej ustawy przejmuje Instytucja.

4. Z dniem wejścia w życie niniejszej ustawy likwiduje się Komisję.

Art. 70. 1. Minister powołuje członków Rady Programowej oraz Komisji Opiniującej niepóźniej niż w terminie 6 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

2. Ogłoszenie o możliwości kandydowania na członka Rady Programowej oraz ogłoszenie o możliwości kandydowania na członka Komisji Opiniującej Minister publikuje w Biuletynie Informacji Publicznej na stronie podmiotowej urzędu go obsługującego niepóźniej niż w terminie 2 miesięcy od dnia wejścia w życie niniejszej ustawy.

3. Ogłoszenia, o których mowa w ust. 2, określają w szczególności miejsce i termin zgłaszania kandydatur na członków Rady Programowej oraz Komisji Opiniującej, niedłuższy niż 14 dni od dnia publikacji tych ogłoszeń.

Art. 71. Koszty ponoszone przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych na realizację zadań wynikających z niniejszej ustawy wynoszą 4,1 % kwoty przeznaczonej na dopłaty dla artystów w latach 2027–2029 oraz 1 % kwoty przeznaczonej na dopłaty dla artystów w latach kolejnych. Koszty te są finansowane w całości z budżetu państwa.

Art. 72. 1. W latach 2027–2036 maksymalny limit wydatków budżetu państwa będących skutkiem finansowym ustawy wynosi dla Ministra w:

1) 2027 r. – 11,11 mln zł;
2) 2028 r. – 8,15 mln zł;
3) 2029 r. – 5,35 mln zł;
4) 2030 r. – 6,07 mln zł;
5) 2031 r. – 6,14 mln zł;
6) 2032 r. – 6,22 mln zł;
7) 2033 r. – 6,30 mln zł;
8) 2034 r. – 6,37 mln zł;

9) 2035 r. – 6,45 mln zł;
10) 2036 r. – 6,52 mln zł.

2. Minister monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, oraz odpowiada za wdrożenie mechanizmu korygującego, o którym mowa w ust. 3.

3. W przypadku zagrożenia przekroczeniem przyjętego na dany rok budżetowy maksymalnego limitu wydatków, o którym mowa w ust. 1, zostanie zastosowany mechanizm korygujący polegający na ograniczeniu wydatków na realizowane zadania do poziomu zgodnego z limitem wydatków przyjętym dla danego roku budżetowego.

4. W latach 2027–2036 maksymalny limit wydatków Zakładu Ubezpieczeń Społecznych będących skutkiem finansowym ustawy wynosi w:

1) 2027 r. – 10,34 mln zł;
2) 2028 r. – 10,99 mln zł;
3) 2029 r. – 11,65 mln zł;
4) 2030 r. – 2,94 mln zł;
5) 2031 r. – 3,03 mln zł;
6) 2032 r. – 3,13 mln zł;
7) 2033 r. – 3,23 mln zł;
8) 2034 r. – 3,32 mln zł;
9) 2035 r. – 3,42 mln zł;
10) 2036 r. – 3,52 mln zł.

5. Prezes Zakładu Ubezpieczeń Społecznych monitoruje wykorzystanie limitu wydatków, o którym mowa w ust. 4, oraz wdraża mechanizm korygujący, o którym mowa w ust. 6.

6. W przypadku zagrożenia przekroczeniem przyjętego na dany rok budżetowy maksymalnego limitu wydatków, o którym mowa w ust. 4, zostanie zastosowany mechanizm korygujący polegający na ograniczeniu wydatków na realizowane zadania do poziomu zgodnego z limitem wydatków przyjętym dla danego roku budżetowego.

Art. 73. Ustawa wchodzi w życie pierwszego dnia miesiąca następującego po upływie 9 miesięcy od dnia ogłoszenia.