SEJM
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
X kadencja

Druk nr 3047

S P R A W O Z D A N I E

KOMISJI KULTURY, DZIEDZICTWA NARODOWEGO I ŚRODKÓW PRZEKAZU

o rządowym projekcie ustawy o zmianie ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej oraz niektórych innych ustaw (druk nr 2998)

Marszałek Sejmu, zgodnie z art. 37 ust. 1 i art. 40 ust. 1 regulaminu Sejmu skierował w dniu 11 sierpnia 2026 r. powyższy projekt ustawy do Komisji Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Środków Przekazu do pierwszego czytania.

Komisja Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Środków Przekazu po przeprowadzeniu pierwszego czytania oraz rozpatrzeniu tego projektu ustawy na posiedzeniu w dniu 2 września 2026 r.

wnosi:

W y s o k i S e j m uchwalić raczy załączony projekt ustawy.

Warszawa, dnia 2 września 2026 r.

Sprawozdawca	Przewodniczący Komisji
(-) Krzysztof Piątkowski	(-) Piotr Adamowicz

Tłoczono z polecenia Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej

Projekt

U S T A W A

z dnia

o zmianie ustawy o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej oraz niektórych innych ustaw[1)]

Art. 1. W ustawie z dnia 9 listopada 2018 r. o finansowym wspieraniu produkcji audiowizualnej (Dz. U. z 2021 r. poz. 198) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 18 ust. 2 otrzymuje brzmienie:

„2. Wniosek składa się niewcześniej niż 6 miesięcy przed dniem rozpoczęcia prac, które mają być objęte wsparciem finansowym, i niepóźniej niż w dniu poprzedzającym rozpoczęcie tych prac. Wnioskodawca jest zobowiązany rozpocząć prace objęte wsparciem finansowym w okresie rozliczeniowym wskazanym przez wnioskodawcę w harmonogramie produkcji audiowizualnej, o którym mowa w ust. 4 pkt 6.”;

2) po art. 19 dodaje się art. 19a i art. 19b w brzmieniu:

„Art. 19a. Wniosek składa się i rozpatruje w następujących okresach rozliczeniowych:

1) pierwszym – od dnia 1 stycznia do dnia 30 czerwca danego roku kalendarzowego;
2) drugim – od dnia 1 lipca do dnia 31 grudnia danego roku kalendarzowego.

Art. 19b. Niewykorzystane środki finansowe z pierwszego okresu rozliczeniowego przechodzą do drugiego okresu rozliczeniowego w ramach tego samego roku budżetowego.”;

3) w art. 20:

a) ust. 1 otrzymuje brzmienie:

„1. Instytut rozpatruje wniosek i informuje pisemnie wnioskodawcę o rozstrzygnięciu w terminie 40 dni od dnia złożenia wniosku.”,

b) ust. 3 otrzymuje brzmienie:

„3. W przypadku gdy ocena kosztorysu, o którym mowa w art. 18 ust. 4 pkt 8, wskazuje na nieadekwatność pozycji kosztowych względem założeń realizacyjnych oraz scenariusza, Instytut przekazuje wnioskodawcy uwagi do kosztorysu, w tym

---

[1)] Niniejszą ustawą zmienia się ustawy: ustawę z dnia 7 listopada 1996 r. o obowiązkowych egzemplarzach bibliotecznych oraz ustawę z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii.

uwagi w zakresie dokonanej przez wnioskodawcę kwalifikacji kosztów jako polskich kosztów kwalifikowalnych, wraz z pisemnym uzasadnieniem oraz wzywa wnioskodawcę do przedstawienia zmodyfikowanego kosztorysu w terminie wskazanym w wezwaniu, niekrótszym niż 7 dni oraz niedłuższym niż 14 dni. ”,

c) po ust. 3 dodaje się ust. 3a w brzmieniu:

„3a. W przypadku gdy wnioskodawca z uzasadnionych przyczyn nie może przedstawić zmodyfikowanego kosztorysu w terminie, o którym mowa w ust. 3, Dyrektor Instytutu może jednorazowo wydłużyć ten termin o co najmniej 7 dni, jednak niewięcej niż o 14 d ni.”,

d) ust. 4 otrzymuje brzmienie:

„4. W przypadku nieprzedstawienia przez wnioskodawcę zmodyfikowanego kosztorysu w terminie, o którym mowa w ust. 3 albo 3a, Instytut ustala maksymalną wysokość danego rodzaju kosztu kwalifikowalnego, która zostanie uznana za podlegającą rozliczeniu w ramach wsparcia finansowego, i przedstawia ją wnioskodawcy na piśmie w terminie 14 dni od dnia upływu terminu, o którym mowa w ust. 3 albo 3a.”,

e) ust. 6–8 otrzymują brzmienie:

„6. Instytut rozpatruje wnioski w kolejności ich złożenia w ramach danego okresu rozliczeniowego, o którym mowa w art. 19a, przy czym wsparcie finansowe jest przyznawane wnioskodawcy wyłącznie do wyczerpania środków przeznaczonych na wsparcie finansowe przewidzianych w rocznym planie finansowym Instytutu na dany okres rozliczeniowy.

7. Instytut informuje pisemnie wnioskodawcę o rozpatrzeniu wniosku oraz nieprzyznaniu wsparcia finansowego z powodu wyczerpania środków przeznaczonych na wsparcie finansowe w danym okresie rozliczeniowym.

8. Instytut tworzy listę rezerwową wniosków złożonych w danym okresie rozliczeniowym, które zostaną rozpatrzone w przypadku rezygnacji przez wnioskodawcę z przyznanego mu wsparcia finansowego lub w przypadku pojawienia się dodatkowych środków w danym okresie rozliczeniowym. Przepis ust. 6 stosuje się odpowiednio.”,

f) dodaje się ust. 9–11 w brzmieniu:

„9. Lista rezerwowa, o której mowa w ust. 8, zawiera dane osobowe ujęte we wniosku, o którym mowa w art. 18 ust. 3.

10. Dane osobowe, o których mowa w ust. 9, są przetwarzane w celu rozpatrzenia wniosku oraz dokonania czynności związanych z zawarciem umowy o wsparcie finansowe, z jej realizacją i z odstąpieniem od niej.

11. Dyrektor Instytutu przechowuje dane osobowe, o których mowa w ust. 9, w sposób gwarantujący zachowanie ich poufności, integralności, kompletności oraz dostępności, w warunkach niegrożących uszkodzeniem lub zniszczeniem dokumentów zawierających dane osobowe – przez okres 15 lat od dnia ich otrzymania, przy czym koniec tego terminu przypada na ostatni dzień roku kalendarzowego.”;

4) w art. 24 po ust. 1 dodaje się ust. 1a–1g w brzmieniu:

„1a. Przedsiębiorca, któremu przyznano wsparcie finansowe, może dokonać przelewu wierzytelności przyszłej z tytułu przyznanego wsparcia finansowego na rzecz banku krajowego, o którym mowa w art. 4 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. – Prawo bankowe (Dz. U. z 2026 r. poz. 38, 176, 331, 340, 644 i 846) lub banku zagranicznego, o którym mowa w art. 4 ust. 1 pkt 2 tej ustawy, w celu zabezpieczenia wierzytelności, które wynikają z czynności bankowych, o których mowa w art. 5 ust. 1 pkt 3 i 5 oraz ust. 2 pkt 1 tej ustawy.

1b. Przelewu wierzytelności, o którym mowa w ust. 1a, można dokonać wyłącznie w celu zabezpieczenia finansowania realizacji produkcji audiowizualnej albo usługi na rzecz produkcji audiowizualnej, na które przyznano wsparcie finansowe. Przelew ten jest ograniczony do wysokości sumy zgromadzonej na rachunku powierniczym, o którym mowa w ust. 1.

1c. Przelew wierzytelności, o którym mowa w ust. 1a, obejmuje wyłącznie kwotę wsparcia finansowego, o której mowa w art. 23 pkt 2, przyznanego przedsiębiorcy przez Instytut.

1d. W terminie 3 dni od dnia dokonania przelewu wierzytelności, o którym mowa w ust. 1a, przedsiębiorca informuje o tym fakcie Bank Gospodarstwa Krajowego i Instytut, przekazując im równocześnie umowę przelewu wierzytelności albo jej poświadczoną notarialnie kopię.

1e. Bank krajowy lub bank zagraniczny, o których mowa odpowiednio w art. 4 ust. 1 pkt 1 i 2 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. – Prawo bankowe, którym przysługuje wierzytelność, o której mowa w ust. 1a, są uprawnione do złożenia dyspozycji wypłaty środków pieniężnych z rachunku powierniczego, o którym mowa w ust. 1, w celu

zaspokojenia przysługujących im wymagalnych wierzytelności, w terminach i kwotach wynikających z harmonogramu umowy o wsparcie finansowe, o której mowa w art. 22 ust. 1.

1f. Bank Gospodarstwa Krajowego prowadzący rachunek powierniczy, o którym mowa w ust. 1, po pozytywnej weryfikacji dyspozycji wypłaty środków pieniężnych złożonej przez bank krajowy lub bank zagraniczny, na których rzecz dokonano przelewu wierzytelności, realizuje dyspozycję, o której mowa w ust. 1e, niezwłocznie jednak niewcześniej niż w dniu, w którym otrzyma od Instytutu informację w formie pisemnej o dokonaniu przez Instytut pozytywnej weryfikacji raportu, o której mowa w art. 26 ust. 1.

1g. Instytut przesyła do Banku Gospodarstwa Krajowego informację o pozytywnej weryfikacji raportu, o której mowa w art. 26 ust. 1, w terminie 30 dni od dnia jej dokonania.”;

5) w art. 33:

a) po ust. 1 dodaje się ust. 1a w brzmieniu:

„1a. W latach 2028–2037 minimalny limit wydatków budżetu państwa będących skutkiem finansowym ustawy wynosi 100 000 tys. zł rocznie, natomiast maksymalny limit wydatków budżetu państwa będących skutkiem finansowym ustawy wynosi w:

1) 2028 r. – 230 000 tys. zł;
2) 2029 r. – 230 000 tys. zł;
3) 2030 r. – 230 000 tys. zł;
4) 2031 r. – 230 000 tys. zł;
5) 2032 r. – 230 000 tys. zł;
6) 2033 r. – 230 000 tys. zł;
7) 2034 r. – 230 000 tys. zł;
8) 2035 r. – 230 000 tys. zł;
9) 2036 r. – 230 000 tys. zł;
10) 2037 r. – 230 000 tys. zł.”,

b) w ust. 2 i 3 po wyrazach „o którym mowa w ust. 1” dodaje się wyrazy „i 1a”.

Art. 2. W ustawie z dnia 7 listopada 1996 r. o obowiązkowych egzemplarzach bibliotecznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 545) w art. 6 dotychczasową treść oznacza się jako ust. 1 i dodaje się ust. 2 i 3 w brzmieniu:

„2. Na wniosek producenta filmu dyrektor państwowej instytucji kultury wyspecjalizowanej w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii wskazuje standard, w jakim jest przekazywana kopia filmu, o której mowa w ust. 1.

3. Producent filmu składa wniosek, o którym mowa w ust. 2, w terminie 30 dni od dnia zakończenia produkcji filmu, jednak niepóźniej niż w dniu rozpoczęcia dystrybucji filmu, o którym mowa w ust. 1.”.

Art. 3. W ustawie z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz. U. z 2023 r. poz. 130) wprowadza się następujące zmiany:

1) w art. 19a ust. 3 otrzymuje brzmienie:

„3. Dane, o których mowa w ust. 1:

1) pkt 1, są przekazywane raz w tygodniu, w pierwszym dniu, który nie jest dniem wolnym od pracy, następującym po każdej niedzieli,
2) pkt 2, są przekazywane w terminie do 25. dnia miesiąca następującego po miesiącu, którego dotyczą

– za pośrednictwem systemu teleinformatycznego z użyciem dokumentów elektronicznych w rozumieniu art. 3 pkt 2 ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2025 r. poz. 1703 oraz z 2026 r. poz. 160) albo przez formularz elektroniczny udostępniony na stronie podmiotowej Instytutu w Biuletynie Informacji Publicznej.”;

2) art. 30 otrzymuje brzmienie:

„Art. 30. 1. Producent filmu przekazuje nieodpłatnie państwowej instytucji kultury wyspecjalizowanej w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego w dziedzinie kinematografii jeden egzemplarz nieeksploatowanej kopii każdego wyprodukowanego filmu oraz materiały dokumentacyjne związane z produkcją filmu, w szczególności scenariusz, listę montażową i dialogową, fotosy, plakaty, listę napisów i materiały reklamowe, w terminie 60 dni od dnia zakończenia produkcji filmu.

2. Na wniosek producenta filmu dyrektor państwowej instytucji kultury wyspecjalizowanej w zakresie ochrony narodowego dziedzictwa kulturalnego

w dziedzinie kinematografii wskazuje standard, w jakim jest przekazywana kopia filmu, o której mowa w ust. 1.

3. Producent filmu składa wniosek, o którym mowa w ust. 2, w terminie 30 dni od dnia zakończenia produkcji filmu.”;

3) po art. 30 dodaje się art. 30a w brzmieniu:

„Art. 30a. 1. Instytucja, o której mowa w art. 28 ust. 1, może pokryć, w całości albo w części, koszty związane z przygotowaniem archiwalnej kopii filmu, w przypadku gdy dystrybucja filmu się zakończyła, a film ma szczególne znaczenie dla kultury i pokrycie tych kosztów jest uzasadnione potrzebą ochrony narodowego dziedzictwa kulturowego w dziedzinie kinematografii.

2. Realizując zadanie, o którym mowa w art. 8 ust. 1 pkt 8, Instytut oraz instytucja, o której mowa w art. 28 ust. 1, zawierają porozumienie określające wysokość środków finansowych przekazywanych przez Instytut na pokrycie kosztów związanych z przygotowaniem kopii filmu, o której mowa w ust. 1, oraz zasady współpracy związane z przekazywaniem tych środków.”.

Art. 4. 1. Do wniosków o przyznanie wsparcia finansowego, o których mowa w art. 18 ust. 1 ustawy zmienianej w art. 1, złożonych i nierozpatrzonych przed dniem wejścia w życie niniejszej ustawy, stosuje się przepisy dotychczasowe.

2. Do obowiązujących w dniu wejścia w życie niniejszej ustawy umów o wsparcie finansowe, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy zmienianej w art. 1 stosuje się przepisy dotychczasowe.

Art. 5. Ustawa wchodzi w życie z dniem 1 stycznia 2027 r.